

Fakultet likovnih umjetnosti / Vajarstvo / VAJARSTVO I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Prosirivanje kreativnih saznanja iz oblasti: reljef, figurina, mali akt
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta
I nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta
II nedjelja, pred.	Studija portreta kroz analizu masa u prostoru, rad na pripremi materijala i postavci.
II nedjelja, vježbe	Studija portreta kroz analizu masa u prostoru, rad na pripremi materijala i postavci.
III nedjelja, pred.	Studija portreta kroz analizu karaktera modela.
III nedjelja, vježbe	Studija portreta kroz analizu karaktera modela.
IV nedjelja, pred.	Definisanje konacne forme studije i odlivanje u gipsu.
IV nedjelja, vježbe	Definisanje konacne forme studije i odlivanje u gipsu.
V nedjelja, pred.	Studija portreta u plitkom reljefu
V nedjelja, vježbe	Studija portreta u plitkom reljefu
VI nedjelja, pred.	Studija figure u plitkom reljefu, akcenat na draperiji.
VI nedjelja, vježbe	Studija figure u plitkom reljefu, akcenat na draperiji.
VII nedjelja, pred.	Figurina – postavka osnovnih masa u formi skice.
VII nedjelja, vježbe	Figurina – postavka osnovnih masa u formi skice.
VIII nedjelja, pred.	Figurina – vježba sagledavanja i usklađivanja pokreta po modelu.
VIII nedjelja, vježbe	Figurina – vježba sagledavanja i usklađivanja pokreta po modelu.
IX nedjelja, pred.	Direktno izvođenje figurine u materijalu – gips.
IX nedjelja, vježbe	Direktno izvođenje figurine u materijalu – gips.
X nedjelja, pred.	Mali akt-izrada konstrukcije malog akta (definisanje veličine i pokreta studija u samoj konstrukciji).
X nedjelja, vježbe	Mali akt-izrada konstrukcije malog akta (definisanje veličine i pokreta studija u samoj konstrukciji).
XI nedjelja, pred.	Organizacija malog akta kao cjeline, odnos masa u prostoru. Definisanje pokreta.
XI nedjelja, vježbe	Organizacija malog akta kao cjeline, odnos masa u prostoru. Definisanje pokreta.
XII nedjelja, pred.	Definisanje konacne formne malog akta. Izlivanje u gipsu.
XII nedjelja, vježbe	Definisanje konacne formne malog akta. Izlivanje u gipsu.
XIII nedjelja, pred.	Studija portreta sa poprsjem-postavka. Odnos masa u prostoru.
XIII nedjelja, vježbe	Studija portreta sa poprsjem-postavka. Odnos masa u prostoru.
XIV nedjelja, pred.	Studija portreta sa poprsjem kroz analizu karaktera modela.
XIV nedjelja, vježbe	Studija portreta sa poprsjem kroz analizu karaktera modela.
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju III semestra.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati 40 min. Struktura: 2sata i 15 min – predavanja 1 sat i 30 min – vježbe 7sati 35 min.- samostalni rad uključujući konsultacije
Literatura	
Oblici provjere znanja i	Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena Realizacija vjezbi 40 poena Završni ispit 50 poena Prelazna

ocjenjivanje	ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena
Posebne oznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	1. Komponuje likovne elemente na osnovu prethodno stečenog iskustva. 2. Napravi konstrukciju za portret sa poprsjem. 3. Pokazuje proces izlivanja u gipsu završenog rada. 4. Napravi tehnicku konstrukciju za mali akt. 5. Upotrebljava glinu za modelovanje malog akta po zivom modelu