

Fakultet likovnih umjetnosti / Vajarstvo / VAJARSTVO II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Prosirivanje kreativnih saznanja iz oblasti: reljef, figurina, mali akt, portret sa poprsjem, srednji akt.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta
I nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta
II nedjelja, pred.	Studija portreta sa poprsjem- rad na konstrukciji i postavka u osnovnim masama
II nedjelja, vježbe	Studija portreta sa poprsjem- rad na konstrukciji i postavka u osnovnim masama
III nedjelja, pred.	Studija portretasa poprsjem kroz analizu karaktera modela.
III nedjelja, vježbe	Studija portretasa poprsjem kroz analizu karaktera modela.
IV nedjelja, pred.	Definisanje konacne forme studije portreta sa poprsjem i odlivanje u gipsu.
IV nedjelja, vježbe	Definisanje konacne forme studije portreta sa poprsjem i odlivanje u gipsu.
V nedjelja, pred.	Studija portreta s poprsjem u plitkom reljefu
V nedjelja, vježbe	Studija portreta s poprsjem u plitkom reljefu
VI nedjelja, pred.	Studija portreta s poprsjem u plitkom reljefu, akcenat na draperiji.
VI nedjelja, vježbe	Studija portreta s poprsjem u plitkom reljefu, akcenat na draperiji.
VII nedjelja, pred.	Zavsetak analize i odlivanje u gipsu.
VII nedjelja, vježbe	Zavsetak analize i odlivanje u gipsu.
VIII nedjelja, pred.	Izrada konstrukcije za srednji akt.
VIII nedjelja, vježbe	Izrada konstrukcije za srednji akt.
IX nedjelja, pred.	Definisanje masa u prostoru i istraživanje na pokretu tijela, zavisno od položaja sjedece ili stojece figure.
IX nedjelja, vježbe	Definisanje masa u prostoru i istraživanje na pokretu tijela, zavisno od položaja sjedece ili stojece figure.
X nedjelja, pred.	Definisanje konacne forme srednje akta i priprema za izlivanje u gipsu
X nedjelja, vježbe	Definisanje konacne forme srednje akta i priprema za izlivanje u gipsu
XI nedjelja, pred.	Izrada srednjeg akta direktno u gipsu
XI nedjelja, vježbe	Izrada srednjeg akta direktno u gipsu
XII nedjelja, pred.	Izrada srednjeg akta direktno u gipsu.
XII nedjelja, vježbe	Izrada srednjeg akta direktno u gipsu.
XIII nedjelja, pred.	Izrada skica u razlicitim materijalima, eksperimenti u materijalu i dimenzijama.
XIII nedjelja, vježbe	Izrada skica u razlicitim materijalima, eksperimenti u materijalu i dimenzijama.
XIV nedjelja, pred.	Izrada skica u razlicitim materijalima, eksperimenti u materijalu i dimenzijama.
XIV nedjelja, vježbe	Izrada skica u razlicitim materijalima, eksperimenti u materijalu i dimenzijama.
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju IV semestra.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sata i 15min – predavanja 1 sat i 30 min – vježbe 4sata i 55 min. - samostalni rad uključujući konsultacije
Literatura	Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g; Rudolf

	Arnhajm: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić, Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g Bogdanović, Kosta. Poetika vizuelnog. Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Novi Sad, Muzej savremene likovne umetnosti, 2005. Etička kritika umetnosti, priredila Aleksandra Kostić. Beograd, Fedon, 2012. Fidler, Konrad, O prosuđivanju dela likovne umetnosti. Beograd, BIGZ, 1980. Kandinski, Vasilij. O duhovnom u umetnost. Beograd, IP ESOTHERIA, 1996. Novaković, Milovan. Donald Judd-izabarani spisi i razgovori. Podgorica, Umjetnička biblioteka 01, 2014. Protić, Miodrag B. Oblik i vreme. Beograd, Nolit, 1979. Rid, Herbert. Umjetnost i otuđenje. Zagreb, Mladost, 1971. -----. Istorija moderne skulpture. Beograd, Izdavački zavod "Jugoslavija", 1966. Rilke, Rajner Marija, Ogist Roden, Beograd, Službeni glasnik, 2009. Volhajm, Ričard. Umetnost i njeni predmeti. Beograd, Clio, 2002. Vukićević, Vladimir. Mišljenje i viđenje. Podgorica, Univerzitet Crne Gore-FLU, 2006.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena Realizacija vježbi 40 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	1. Napravi tehnicku konstrukciju za srednji akt. 2. Izgradi srednji akt po zivom modelu. 3. Rekonstrise proces nastajanja zadate vjezbe. 4. Pokaze process izlivanja srednjeg akta u gipsu. 5. Napravi tehnicku konstrukciju za veliki akt. 6. Izgradi veliki akt po zivom modelu. 7. Rezimira proces nastajanja akta u prirodnoj velicini po zadatoj vjezbi.