

Fakultet likovnih umjetnosti / Vajarstvo /

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Prosirivanje kreativnih saznanja iz oblasti: mali akt, srednji akt i veliki akt
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta
I nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta
II nedjelja, pred.	Studija srenji akt, izrada konstrukcije.
II nedjelja, vježbe	Studija srenji akt, izrada konstrukcije.
III nedjelja, pred.	Studija srednji akt, odnos masa u prostoru, problematika pokreta.
III nedjelja, vježbe	Studija srednji akt, odnos masa u prostoru, problematika pokreta.
IV nedjelja, pred.	Definisanje konacne forme akta kroz analizu karaktera modela i odlivanje u gipsu.
IV nedjelja, vježbe	Definisanje konacne forme akta kroz analizu karaktera modela i odlivanje u gipsu.
V nedjelja, pred.	Izrada srednjeg akta direktno u gipsu
V nedjelja, vježbe	Izrada srednjeg akta direktno u gipsu
VI nedjelja, pred.	Izrada srednjeg akta direktno u drugim materijalima
VI nedjelja, vježbe	Izrada srednjeg akta direktno u drugim materijalima
VII nedjelja, pred.	Zavsetak analize i priprema skica za naredni zadatak, stojeći ili sjedeći akt.
VII nedjelja, vježbe	Zavsetak analize i priprema skica za naredni zadatak, stojeći ili sjedeći akt.
VIII nedjelja, pred.	Izrada konstrukcije za veliki akt
VIII nedjelja, vježbe	Izrada konstrukcije za veliki akt
IX nedjelja, pred.	Definisanje masa u prostoru i istraživanje na pokretu tijela, zavisno od položaja sjedeće ili stojeće figure.
IX nedjelja, vježbe	Definisanje masa u prostoru i istraživanje na pokretu tijela, zavisno od položaja sjedeće ili stojeće figure.
X nedjelja, pred.	Analiza forme i sadržaja velikog akta.
X nedjelja, vježbe	Analiza forme i sadržaja velikog akta.
XI nedjelja, pred.	Definisanje karaktera modela i priprema za izlivanje.
XI nedjelja, vježbe	Definisanje karaktera modela i priprema za izlivanje.
XII nedjelja, pred.	Izrada velikog akta direktno u gipsu.
XII nedjelja, vježbe	Izrada velikog akta direktno u gipsu.
XIII nedjelja, pred.	Izrada velikog akta direktno u gipsu.
XIII nedjelja, vježbe	Izrada velikog akta direktno u gipsu.
XIV nedjelja, pred.	Izrada skica u razlicitim materijalima, eksperimenti u materijalu i dimenzijama
XIV nedjelja, vježbe	Izrada skica u razlicitim materijalima, eksperimenti u materijalu i dimenzijama
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju V semestra.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 1sat i 30 mins - predavanja 2 sata i 15 min- vježbe 4 sata i 55 min- samostalni rad uključujući konsultacije
Literatura	Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g; Rudolf

	<p>Arnhajm: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić., Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g Bogdanović, Kosta. Poetika vizuelnog. Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Novi Sad, Muzej savremene likovne umetnosti, 2005. Etička kritika umetnosti, priredila Aleksandra Kostić. Beograd, Fedon, 2012. Fidler, Konrad, O prosuđivanju dela likovne umetnosti. Beograd, BIGZ, 1980. Kandinski, Vasilij. O duhovnom u umetnost. Beograd, IP ESOTHERIA, 1996. Novaković, Milovan. Donald Judd-izabarani spisi i razgovori. Podgorica, Umjetnička biblioteka 01, 2014. Protić, Miodrag B. Oblik i vreme. Beograd, Nolit, 1979. Rid, Herbert. Umjetnost i otuđenje. Zagreb, Mladost, 1971. ----- Istorija moderne skulpture. Beograd, Izdavački zavod "Jugoslavija", 1966. Rilke, Rajner Marija, Ogist Roden, Beograd, Službeni glasnik, 2009. Sezan, Pol. Istina u slikarstvu: pisma, izjave, svedočanstva, tragovi. Beograd, Službeni glasnik, 2011. Volhajm, Ričard. Umetnost i njeni predmeti. Beograd, Clio, 2002. Vukićević, Vladimir. Mišljenje i viđenje. Podgorica, Univerzitet Crne Gore-FLU, 2006.</p>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena Realizacija vježbi 40 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	1. Uspostavlja odnos prema zadatoj vježbi kroz istorijski kontekst. 2. Rekonstruise izrazajne mogućnosti u realizaciji zadate vježbe, akta. 3. Prikaze umjetnicki rezultat studije akta u prirodnoj velicini. 4. Analizira izrazajne mogućnosti sa kojima se susrece u resavanju postavljenog zadatka