

Fakultet likovnih umjetnosti / Grafički dizajn / Uvod u dizajn

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj nastave je da studente teorijski uvede u osnove problematike grafičkog dizajna, njegovih užih disciplina i nekih osnovnih postulata. Da da širi društveni kontekst razvoja dizajna i pozicionira njegovu ulogu danas. Savladavanje procesnih vježbi vezanih za opšte segmente pojedinih elemenata i principa grafičkog dizajna.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. mr Ana Matić - nastavnik, mr Adela Zejnilović - saradnik.
Metod nastave i savladanja gradiva	Frontalna predavanja, praktični individualni procesni rad - vježbe, istraživački rad, prezentacije, diskusije. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.
I nedjelja, pred.	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi / Obrazloženje v.1.
I nedjelja, vježbe	v.1.- Signum – lični znak
II nedjelja, pred.	Pojam grafičkog dizajna i dizajnerske discipline
II nedjelja, vježbe	v.1.- Signum – lični znak
III nedjelja, pred.	Elementi i forme grafičkog dizajna / Obrazloženje v.2.
III nedjelja, vježbe	v.1.- Signum – lični znak v.2. - 60 različitih dvodimenzionalnih iteracija zadanog objekta
IV nedjelja, pred.	Geštalt principi percepcije
IV nedjelja, vježbe	v.1.- Signum – lični znak v.2. - 60 različitih dvodimenzionalnih iteracija zadanog objekta
V nedjelja, pred.	Geštalt principi percepcije - Figure ground
V nedjelja, vježbe	v.1.- Signum – lični znak v.2. - 60 različitih dvodimenzionalnih iteracija zadanog objekta
VI nedjelja, pred.	Analiza i ocjena v.1. / Obrazloženje k.1. i e.1. - 20 Rules of Good Design
VI nedjelja, vježbe	v.2. - 60 različitih dvodimenzionalnih iteracija zadanog objekta
VII nedjelja, pred.	Redukcija - Graphic translation
VII nedjelja, vježbe	v.2. - 60 različitih dvodimenzionalnih iteracija zadanog objekta
VIII nedjelja, pred.	k.1 - Dizajn Bookmarks
VIII nedjelja, vježbe	v.2. - 60 različitih dvodimenzionalnih iteracija zadanog objekta
IX nedjelja, pred.	Repeticija u dizajnu
IX nedjelja, vježbe	v.2. - 60 različitih dvodimenzionalnih iteracija zadanog objekta
X nedjelja, pred.	Analiza i ocjena v.2. Vizuelizacija verbalnog - Odnos značenja riječi-pojma / Obrazloženje v.3.
X nedjelja, vježbe	v.3. - Kompozicija 2 različita pojma u 3 odnosa: riječ – riječ, riječ – slika i slika – slika
XI nedjelja, pred.	Vizuelna logika - Sistem lenjira i gridova / Matematički i proporcionalni sistemi
XI nedjelja, vježbe	v.3. - Kompozicija 2 različita pojma u 3 odnosa: riječ – riječ, riječ – slika i slika – slika
XII nedjelja, pred.	Razvoj dizajna
XII nedjelja, vježbe	v.3. - Kompozicija 2 različita pojma u 3 odnosa: riječ – riječ, riječ – slika i slika – slika
XIII nedjelja, pred.	Proces grafičkog dizajna – analiza, brief, case study
XIII nedjelja, vježbe	v.3. - Kompozicija 2 različita pojma u 3 odnosa: riječ – riječ, riječ – slika i slika – slika
XIV nedjelja, pred.	Proces grafičkog dizajna – koncept, razvoj, implementacija, prezentacija
XIV nedjelja, vježbe	v.3. - Kompozicija 2 različita pojma u 3 odnosa: riječ – riječ, riječ – slika i slika – slika
XV nedjelja, pred.	Analiza i ocjena v.3. i e.1. / Evaluacija semestra
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.
Konsultacije	Nedjeljno - u terminu predviđenom rasporedom za određenu studijsku godinu/semestar.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 min Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalni rad: uključujući i konsultacije: 3 sata i 40 min U toku semestra Nastava i završni ispit: (6 sati 40 min.) x 16 = 106 sati 7 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati 40 min) = 13 sati 20 min. Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati Dopunski rad za

	pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati 33 min. (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 106 sati 7 min. (Nastava) + 13 sati 20 min. (Priprema) + 30 sati 33 min. (Dopunski rad)
Literatura	<p>Quentin Newark: What is Graphic Design, RotoVision; Dictionary of Graphic Design and Designers, Thames & Hudson; Robin Landa: Graphic Design Solutions, Wadsworth; Gavin Ambrose i Paul Harris: The Fundamentals of Graphic Design, AVA Publishing; Gavin Ambrose i Paul Harris: The Fundamentals of Creative Design, AVA Publishing; Timothy Samara: Design Elements – A Graphic Style Manual, Rockport; Rudolf Arnhajm: Umetnost i vizuelno opažanje: Psihologija stvaralačkog gledanja, SKC, Beograd; Rudolf Arnhajm: Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu; Dejan Todorović: Laboratory of Experimental Psychology, Scholarpedia; Mary Peterson and Elizabeth Salvagio: Figure-ground perception, Scholarpedia; Bruno Munari: Design as Art, Penguin Book; Ellen Lupton and Jennifer Cole Phillips: Graphic Design: The New Basics, Princeton Architectural Press;</p>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi; 30 bodova - Procesna realizacija vježbi; 5 bodova - Kolokvijum; 15 bodova - Esej; 40 bodova - Završni ispit; Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi, rokovima i formi finalne prezentacije.
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da: 1. Razumije istorijski kontekst uspostavljanja grafičkog dizajna kao discipline, njegovu ulogu i položaj u savremenom društvu. 2. Razlikuje discipline i razumije osnovnu terminologiju vezanu za grafički dizajn. 3. Analizira osnovne principe grafičkog dizajna. 4. Kreira i komponuje jednostavne dvodimenzionalne vizuale koristeći tradicionalne i/ili digitalne medije.