

Fakultet likovnih umjetnosti / Grafički dizajn / TIPOGRAFIJA

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa istorijom i razvojem pisma, tipografskom terminologijom i stilovima, unutrašnjom i spoljnom strukturom pisma i njegovom upotrebom u tipografskom oblikovanju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. mr Ana Matić, nastavnik; mr Adela Zejnilović, saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Frontalna predavanja, praktični individualni procesni rad - vježbe, istraživački rad, prezentacije, diskusije. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.
I nedjelja, pred.	Uvod u osnove pisma i tipografije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Razvojni oblici pisma od prapočetka do renesanse
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Upoznavanje s materijalima i instrumentima za pisanje
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Savladavanje proporcija i linijskih sistema u pismu
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Osnovni elementi tipografskog pisma
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Forma i kontraforma u tipografskom oblikovanju
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Uticaj razvoja štampe pokretnim slogom na oblikovanje tipografskog pisma
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Tipo dnevnik
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Evaluacija pređenog gradiva – prezentacija studentskih radova
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Istorijat tipografskog pisma od pronalaska štampe do danas
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Istorijat i razvoj slovenskih pisama
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Elementi i klasifikacija tipografskog pisma
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Tipografski stilovi XX vijeka
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Slovo kao slika
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	J. Tschichold, The New Typography, University of California Press, 1995; Stjepan Fileki, PISMO, 26+30, istorija pisma i tipografije sa poukama za umetničku i pedagošku praksu, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2011; Robert Bringhurst, The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks Publishers,

	2002; Emil Ruder, Typographie: A Manual of Design, Verlag Arthur Niggli AG, 1988; Gavin Ambrose, The Fundamentals of Typography, AVA Publishing, 2011; John Kane, A Type Primer, Pearson Prentice Hall, 2011.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi do 10 bodova; Procesna realizacija vježbi ukupno 40 bodova; Kolokvijumi 10; Završni ispit 40 bodova; Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 bod.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	– Razumije istorijski tok razvoja pisma i ulogu tipografije u grafičkom oblikovanju – Kreira apstraktne i značenjske kompozicije od tipografskih elemenata – Savladava proporcije i linijski sistem u pismu i upoznaje se s karakteristikama jednog od zadatih pisama (rimski kapitala, uncijala, humanistika i renesansni kurziv...) – Analizira konstrukciju i anatomiju tipografskog znaka, usvaja osnovne tipografske pojmove, prepoznaje osnovne tipove familija pisama i stilove, i primjenjuje ih u određenim dizajnerskim formama