

Fakultet likovnih umjetnosti / Grafički dizajn / OSNOVI FOTOGRAFIJE IV

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje za samostalni rad u fotografiji; upoznavanje sa osnovnim teorijskim principima medija i ulogom fotografije u savremenoj vizuelnoj kulturi; razumijevanje procesa nastajanja fotografskog djela kao segmenta šireg dizajnerskog ili umjetničkog projekta.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	v.prof. mr Lazar Pejović – nastavni, Sandra Đurović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanje, rad u studiju i laboratoriji, rad na terenu
I nedjelja, pred.	Uvod u istoriju medija : Fotografija u vremenu masovnih medija
I nedjelja, vježbe	prezentacija i objašnjenje programa vježbi za V semestar
II nedjelja, pred.	Uvod u istoriju medija : kraj humanističke vizije
II nedjelja, vježbe	samostalni fotografski umjetnički projekat - analiza predloga i produkcionni okvir
III nedjelja, pred.	Uvod u istoriju medija: Fotografija na kraju Moderne
III nedjelja, vježbe	analiza fotografije: ikonična slika
IV nedjelja, pred.	Čitanje fotografije: principi semiotičkog pristupa tumačenja fotografije
IV nedjelja, vježbe	analiza fotografije: kontekst
V nedjelja, pred.	Čitanje fotografije: fotografija kao tekst - Roland Barth
V nedjelja, vježbe	analiza fotografije: kontekst / studio
VI nedjelja, pred.	Fotografija i umjetnost I: koncepti i taktike korištenja fotografije u umjetnosti I
VI nedjelja, vježbe	analiza fotografije /studio
VII nedjelja, pred.	Fotografija i umjetnost II: Fotografija i umjetnost I: koncepti i taktike korištenja fotografije u umjetnosti
VII nedjelja, vježbe	analiza fotografije / studio
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	prezentacija studentski radova i vrednovanje
IX nedjelja, pred.	Fotografija i umjetnost III: fotografija u umjetnosti postmoderne, najznačajnije pojave i autori
IX nedjelja, vježbe	analiza primjera / studio
X nedjelja, pred.	Fotografija i umjetnost IV: fotografija u umjetnosti postmoderne, najznačajnije pojave i autori
X nedjelja, vježbe	analiza primjera / studio
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	kolokvijum
XII nedjelja, pred.	Čitanje fotografije: fotografija u digitalnoj eri
XII nedjelja, vježbe	korektura / studio
XIII nedjelja, pred.	Fotografija i umjetnost: savremene tendencije I
XIII nedjelja, vježbe	korektura / studio
XIV nedjelja, pred.	Fotografija i umjetnost: savremene tendencije II
XIV nedjelja, vježbe	korektura
XV nedjelja, pred.	rekapitulacija pređenog gradiva
XV nedjelja, vježbe	finalna korektura i pripreme za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	prisustvo nastavi, predavanjima i korekturama. Izrada i blagovremena predaja vježbi
Konsultacije	svakim radnim danom
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno3) 4 kredita x 40/30 = 5 sata 20 min Predavanja: 2 sat 10 min Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 2 sata i 10 min. U semestru4) Nastava i završni ispit (5 sati 20 min.) x 16 = 85 sati 20 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (admin. upis, ovjera) 2 x (5 sati 20 min) = 10 sati 40 min. Ukupno opterećenje za predmet 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad-od 0 do 12 sati Struktura opterećenja: 85 sati 20 min. (Nastava) + 10 sati 40 min (Priprema) + 24 sati (Dopunski rad)

Literatura	"Nova istorija Fotografije" Michael Frizot, "Svijetla Komora" Rolan Bart, "Estetika fotografije", Fransoa Sulanž, "O fotografiji" Susan Sontag, „Fotografska slika“ Želimir Košćević
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi 10 bodova. Vježbe 60 bodova. Završni ispit 30 bodova. Za prelaznu ocjenu minimum 51 bod
Posebne naznake za predmet	Vježbe i zadaci na predmatu Osnovi fotografije IV su usklađeni sa vježbama i zadacima na predmetima Grafičke komunikacije IV i Grafičko oblikovanje knjige II.
Napomena	
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da: 1. Primjenjuje samostalni fotografski izraz u izradi naslovne strane časopisa i knjige, reklamnog plakata i srodnih formi. 2. Prepozna osobine i vrijednosti osnovnih fotografskih pravaca druge polovine XX vijeka i savremene fotografije. 3. Razumije osnovne teorijske koncepte medija fotografije i njegovu ulogu u umjetničkoj i popularnoj vizuelnoj kulturi. 4. Analizira fotografiju na tehničkom, likovnom i značenjskom nivou u pismenoj formi.