

Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / DRAMATURGIJA

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladavanje praktičnih i teorijskih aspekata tehnike drame. Usvajanje stručnog instrumentarija za analitičko vrijednovanje dramskog teksta, osposobljavanje za pisanje dramatizacije kratke priče
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc.mr Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja iz tehnike drame, pisanje dramskog komada, vježbe, korekcije
I nedjelja, pred.	Definisanje pojma i predmeta dramaturgije
I nedjelja, vježbe	Razgovor sa studentima o pojmu i predmetu dramaturgije, iznošenje stavova
II nedjelja, pred.	Odnos proznog i dramskog djela. Posebnosti dramskog pisanja
II nedjelja, vježbe	Analiza – drama I roman, razlike i sličnosti, primjeri
III nedjelja, pred.	Aristotelova Poetika kao bazično djelo instruktaze dramske tehnike
III nedjelja, vježbe	Analiza: pojam podražavanja, Aristotelovo definisanje pojma tragedije i tragičkog
IV nedjelja, pred.	Sklop događaja, dramska priča
IV nedjelja, vježbe	Pisanje vježbe – dramska priča i sklop događaja, korekcije
V nedjelja, pred.	Dramski karakteri
V nedjelja, vježbe	Izrada karaktera, korekcije
VI nedjelja, pred.	Dijalog
VI nedjelja, vježbe	Izrada dramskog dijaloga, korekcije i analiza
VII nedjelja, pred.	Dramska situacija
VII nedjelja, vježbe	Pisanje dramske situacije, korekcije, čitanje
VIII nedjelja, pred.	Pisanje pozorišnih kritika
VIII nedjelja, vježbe	Pisanje pozorišnih kritika uz korekcije
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum: usmena provjera znanja iz teorije tehnike drame
IX nedjelja, vježbe	Razgovor o rezultatima kolokvijuma
X nedjelja, pred.	Pregled postaristotelovskih dramskih poetika
X nedjelja, vježbe	Analiza glavnih predstavnika postaristotelovske dramske škole
XI nedjelja, pred.	Rad na pronalaženju i usvajanju literane premise po kojoj se piše kratka dramska forma
XI nedjelja, vježbe	Analiza ideja za pisanje jednočinke, usvajanje i korekcija
XII nedjelja, pred.	Pisanje kratke dramske forme, jednočinke, provjere sa instruktažom
XII nedjelja, vježbe	Pisanje jednočinke, korekcije
XIII nedjelja, pred.	Rad na dramatizaciji, po segmentima, sa instruktažom
XIII nedjelja, vježbe	Pisanje dramatizacije, korekcije, brifing, čitanje
XIV nedjelja, pred.	Rad na dramatizaciji
XIV nedjelja, vježbe	Pisanje dramatizacije, korekcije, brifing, čitanje
XV nedjelja, pred.	Usvajanje dramatizacije
XV nedjelja, vježbe	Finalno usvajanje dramtizacije, priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo časovima terije tehnike drame, pisanje vežbi, aktivno učešće u diskusionim analizama dramkih djela nastalihna vježbama i časovima
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)

Literatura	obavezna: ● Lj., Djokić. OSNOVI TEHNIKE DRAME, ● F. Arčer, STVARANJE DRAME, ● Aristotel, POETIKA, ● E. Surio, 200.000 DRAMSKIH SITUACIJA, ● dodatna : ● J Hristić, O TRAGEDIJI, ● S. Selenić DRAMSKI PRAVCI XX vijeka
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum: provjera znanja teorije tehnike drame Završni ispit: usmena odbrana napisane kratke dramske forme Prisutvo na času: max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit: max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● Analiziraju načine postavke dramske priče, strukturu i sredstva inpostacije strukture; ● Razumiju osnovne elemente tehnika drame; ● Prepoznaju i razumiju osnovne premise aristotelovskih poetika; ● Prepoznaju i razumiju osnovne dramske poetike antike. Napišu dramatizaciju kratke priče