

Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / GLUMA - SISTEMI I MODELI IGRE I

Uslovljenost drugim predmetima	Gluma I uslovljena je položenim prijemnim ispitom za studiranje master studija na studijskom programu Gluma.
Ciljevi izučavanja predmeta	1) pojam sistema u glumačkoj teoriji i praksi, 2) najznačajniji sistemi, 3) Pojam modela u glumačkoj praksi, 4) Najznačajniji modeli, 5) izbor jednog sistema i modela i upoznavanje sa njegovim teorijskim karakteristikama i neposrednim implikacijama na glumačku praksu, 6) neposredno scensko dejstvo i glumačka igra u skladu sa sistemom i modelom
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr prof Dubravka Drakić saradnica Jelena Đukić
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, vježbe, seminarski radovi, praktični rad, konsultacije
I nedjelja, pred.	Pojam sistema.
I nedjelja, vježbe	Praktične implikacije teorijskog sistema u praksi.
II nedjelja, pred.	Stanislavski sistem.
II nedjelja, vježbe	Praktične implikacije teorijskog sistema u praksi.
III nedjelja, pred.	Breht
III nedjelja, vježbe	Prepoznavanje elemenata sistema u praksi.
IV nedjelja, pred.	Breht, uporedna analiza.
IV nedjelja, vježbe	Praktične implikacije teorijskog sistema u praksi.
V nedjelja, pred.	Arto
V nedjelja, vježbe	Prepoznavanje elemenata sistema u praksi
VI nedjelja, pred.	Arto, uporedna analiza
VI nedjelja, vježbe	Praktične implikacije teorijskog sistema u praksi
VII nedjelja, pred.	Stanislavski, Breht, Arto, uporedna analiza
VII nedjelja, vježbe	Seminarski rad
VIII nedjelja, pred.	Modeli igre
VIII nedjelja, vježbe	vježbe
IX nedjelja, pred.	Dramski model igre-poistovjećivanje
IX nedjelja, vježbe	izbor i realizacija zadataka u skladu sa modelom igre
X nedjelja, pred.	Epski model-predstavljanje
X nedjelja, vježbe	izbor i realizacija zadataka u skladu sa modelom igre
XI nedjelja, pred.	Poetski model
XI nedjelja, vježbe	izbor i realizacija zadataka u skladu sa modelom igre
XII nedjelja, pred.	Veza sistema i modela
XII nedjelja, vježbe	vježbe
XIII nedjelja, pred.	priprema ispitnog materijala
XIII nedjelja, vježbe	probe
XIV nedjelja, pred.	priprema ispitnog materijala
XIV nedjelja, vježbe	probe
XV nedjelja, pred.	javno predstavljanje i igranje zadatog materijala
XV nedjelja, vježbe	javno predstavljanje i igranje zadatog materijala (probe)
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i u okviru praktičnog rada samostalno rade domaće zadatke. Seminarski rad dužni su da predaju u skladu sa zadatim rokovima.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 5 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati

	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava) + 26 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	- osnovna ● Carlson, Marvin: Kazališne teorije I-III; Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996. ● Hodge, Alison: Twentieth Century Actor Training; London - Njujork 2000. godine ● Stjepanović, Boro: GLUMA III; Igra, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005. - pomoćna ● Aristotel: O pesničkoj umetnosti, Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, Beograd, 1966. ● Artaud, Antonin: Teatar i njegov dvojnik; Prosveta, Beograd, 1971. ● Barba - Savareze: Tajna umetnost glumca; Beograd, 1996. ● Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru; Nolit, Beograd, 1966. ● DAmico, Silvio: Povijest dramskog teatra; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. ● Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća; Svjetlost, Sarajevo 1977. ● Molinari, Cesare: Istorija pozorišta; Vuk Karadžić, Beograd, 1982. ● Stanislavski, K. S.: Moj život u umjetnosti; Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955. ili Prolog, Zagreb, 1988. ● Stanislavski, K. S.: Rad glumca na sebi II; Prolog, Zagreb, 1989. ● Stanislavski, K. S.: Sistem; Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. ili Rad glumca na sebi I; Prolog, Zagreb, 1989. ● Stjepanović, Boro: GLUMA I; Rad na sebi, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997. ● Stjepanović, Boro: GLUMA II; Radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997. ● Zeami: FUŠIKADEN; O prenošenju cveta glume; Lapis, Beograd, 1995.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	prisustvo nastavi 10 poena; kolokvijum I: 0 - 20 poena; seminarski rad: 0 - 20 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Individualni rad sa studentima.
Napomena	
Ishodi učenja	Teorijski uvid u osnove sistema Stanislavskog, Brehta i Artoa. Sposobnost za praktičnu pripremu i realizaciju zadataka u dramskom, epskom i poetskom modelu igre. Prepoznavanje, imenovanje i realizacija radnje ograničene zadatim kriterijumima igre.