

**Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / PSIHOLOGIJA I**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	a ) Upoznavanje studenata: - sa različitim teorijskim pristupima i konceptima u okviru psihologije umjetnosti - sa različitim metodama rada koje se koriste u okviru psihologije umjetnosti - sa aktualnim istraživanjima u okviru ove oblasti b) Ospozobljavanje studenata: - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje osnovnih obilježja različitih teorijskih pristupa - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje metoda rada - za samostalno traganje za aktuelnom relevantnom literaturom
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Julijana Cicović Maslovar
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, radionice, izrada eseja i studije slučaja.
I nedjelja, pred.	Pojam I predmet psihologije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Psihološke škole I pravci
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Metode istraživanja u psihologiji.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Teorije sposobnosti I stvaralaštvo.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Psihoanaliza I stvaralaštvo.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Stvaralačka motivacija.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Psihološki procesi u umjetničkom stvaranju.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Psihološke karakteristike intuicije I njena uloga u kreativnom činu.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Kreativnost I inteligencija
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Teorije crta I stvaralaštvo.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Asocijativna teorija stvaralaštva.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Geštaltistička teorija stvaralaštva.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Savremena istraživanja u psihologiji stvaralaštva.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza eseja.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Analiza studija slučaja.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno pohađanje nastave, aktivno učešće u radionicama, izrada eseja i studije slučaja, polaganje završnog ispita.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za nastavu, izrada eseja i analize slučaja, uključujući i konsultacije)
Literatura	□ Panić, V. (1989) Psihološka istraživanja umjetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd (odabrana

	poglavlja) □ Bogdanović, K. (2005) Poetika vizuelnog, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (odabrana poglavlja) □ Ognjenović, P. (1997) Psihološka teorija umjetnosti, Institut za psihologiju, Beograd (odabrana poglavlja) □ Arnhajm, R. (1971) Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija, Beograd (odabrana poglavlja).
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi - 10; Izrada eseja- 20; Izrada studije slučaja - 20; Polaganje završnog ispita - 50
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija I studenti/studentkinje će: □ usvojiti i naučiti da primjenjuju osnovna znanja iz psihologije umjetnosti □ primijenjivati znanje i razumijevanje iz određenih užih teorijskih područja – psihologije stvaralaštva, psihologije kreativnosti. □ koristiti tehnikе za oslobođanje od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila psihička energija. □ koristiti tehnikе za reviziju i redefinisanje ličnih procesa kako bi se nova informacija primila adekvatno i po potrebi pretvarala u novi oblik ili stanje. □ moći da pokrenu intuiciju i maštu , prepoznaju tjelesno mišljenje i emotivno pamćenje