

**Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA**

Uslovjenost drugim predmetima	Nema uslovjenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa metodama koje se koriste u procesu nastanka umjetničkog djela kroz analizu različitih umjetničkih praksi i autorskih poetika.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Janko Ljumović, vanr. prof
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, seminari i gostujuća predavanja.
I nedjelja, pred.	Osnovi metodologije i tehnike u umjetničko-istraživačkog rada
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Izvori za umjetnička istraživanja i pluralizam istraživačkih mogućnosti
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Istorijski pregled umjetničkog istraživanja u dramskim umjetnostima
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Odnos umjetničke teorije i prakse
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Tradicionalne metode istraživanja umjetnosti
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Savremene metode istraživanja umjetnosti
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u dramaturgiji
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti glume
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti režije
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u produkciji
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Studije slučaja - analiza seminarских radova
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Politike umjetničkih platformi za istraživanje umjetnosti
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Umjetnicko istraživanje u političkom i socijalnom kontekstu
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Intermedijalnost u umjetničkim djelima.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Metodologija izrade naučnog rada, faze istraživačkog procesa, definisanje problema, prikupljanje građe i literature, struktura naučnog rada.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2

	x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Literatura: H.S. Becker: Svjetovi umjetnosti; Dž. Rajnelt: Politika i izvodačke umetnosti; M. Stanković: Fluidni kontekst – kontekstualne prakse u savremenoj umjetnosti: Crnogorske studije kulture i identiteta (ur. R. Vojvodić, J. Ljumović); M. D. Šešić: Umetnost i alternative; A. Vučanović: Razaraajući označitelji performansa; D. Lukić: Uvod u antropologiju izvedbe; M. Šuvaković: Umetnost i politika; kritike, studije i autorske monografije u oblasti glume, pozorišta i filma; James Chapman: Cinemas of the World; Saša Vojković: Filmski medij kao (trans)kulturni spektakl: Hollywood, Europa, Azija; Cinema and Nation (ur. Mette Hjort i Scott Mackenzie)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo na nastavi 10 bodova, provjera znanja tokom nastave 40 bodova i završni ispit 50 bodova. Za prelaznost potreban 51 bod.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Ishodi učenja: sagledavanje metodologije i tehnike umjetničkog istraživanja; razumijevanje svijeta umjetnosti kao složenog sistema odnosa i korelacije sa okruženjem; sagledavanje istorijskog razvoja umjetničkih metoda istraživanja; razumijevanje modela i njihova primjena u procesu rada na master radu.