

Fakultet dramskih umjetnosti / Pozorišna režija / DRAMATURGIJA VI

Uslovljenost drugim predmetima	Dramaturgija 1, 2, 3, 4 i 5
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladjivanje praktičnih elemenata tehnike drame, upoznavanje sa teorijom tehnike drame, relevantnim teorijama drame, pisanje cjelovećernjeg pozorisnog komada prema literanoj premisi, dramatizacija
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof Stevan Koprivica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Rad na žanru i dramatizaciji
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Dramske poetike Joneska i Žarija. Dramatizacija.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Dramska poetika Samuela Beketa, antidrama. Dramatizacija.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Dramska poetika egzistencijalizma. Žan Pol Sartr. Rad na dramatizaciji.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Poetike dekonstrukcije i pobune. Living teatar. Rad na dramatizaciji.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Dramske tendencije kraja XX vijeka. Rad na dramatizaciji.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Savremene dramske poetike. Motivi, ideje i forme. Rad na dramatizaciji.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Usvajanje razradjenih sinopsisa dramatizacije
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Ostali časovi do kraja semestra posvećni praktičnom radu sa studentima na dramatizaciji
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Ostali časovi do kraja semestra posvećni praktičnom radu sa studentima na dramatizaciji
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Ostali časovi do kraja semestra posvećni praktičnom radu sa studentima na dramatizaciji
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Ostali časovi do kraja semestra posvećni praktičnom radu sa studentima na dramatizaciji
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Ostali časovi do kraja semestra posvećni praktičnom radu sa studentima na dramatizaciji
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Ostali časovi do kraja semestra posvećni praktičnom radu sa studentima na dramatizaciji
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Dramatizacija, cjelovećernji komad, odbrana dramatizacije, provjera poznavanja dramskih stilova i žanrova.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = 12 sata Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom r
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat predavanja 1 sat vježbi 2 sata samostalnog rada, uključujući konsultacije
Literatura	"Dramski pravci XX veka", S. Selenica, "Teorija drame", M. Miocinovic, "Primeri iz tehnike drame", J.

	Kolundzica, " Dramski spisi" V. Hristica
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena. Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramaturgija VI – završni rad, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Analiziraju i koriste osnovne elemente žanr dramatizacije; • Analiziraju i razumiju strukturu, posebnosti i pojam dramske vrste; • Prepoznaju i razumiju osnovne dramske poetike teatra apsurdna i antidrame; • Prepoznaju i razumiju osnovne dramske poetike egzistencijalizma. • Prepoznaju i razumiju osnovne postdramske poetike.