

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / TEORIJA FILMA II

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije filma.. Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa teorijskim osnovama žanrovske podjele i potpodjele, određenjem i razvojem dominantnih žanrovskih koncepcija. Upoznavanje studenata sa teorijskim aspektom filmske dramaturgije, specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma, mogućnosti umjetničke transpozicije književnih djela u filmski medijum, kao i morfologiju i sintaksu filmskog jezika. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih a ne naučnih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analiza teorijskih tekstova; projekcija i analiza filma.
I nedjelja, pred.	Pojam I teorijsko određenje filmskog žanra Struktura filmskog žanra; mogućnosti I nemogućnosti žanrovske tipologije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Semantičko-sintaksička određenja žanra; pojam "žanrifikacija"
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Žanrovski identiteti filma
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Žanrovski identiteti filma
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Ukrštanja i mutacije žanra
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Filmski I književni žanrovi
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Teorijski aspekti filmske dramaturgije; intertekstualnost književnosti i filma
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Mogućnosti I ograničenja filmskih adaptacija književnih djela
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Dekonstrukcija književnog teksta
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Filmska adaptacija proznih književnih djela
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Filmska adaptacija romana
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Filmska adaptacija dramskih djela
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku
Konsultacije	

Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata predavanja 2 sata samostalnog rada
Literatura	Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970. Rafaela Moan: Filmski žanrovi. CLIO, Beograd, 2006. Dejvid A. Kuk: Istorija filma (I,II,III). CLIO, Beograd, 2007. Ratko Đurović, red.: O problemima ekranizacije književnih dela. Beograd, Institut za film, 1969. Jan Kot: I dalje Šekspir. Novi Sad, Prometej, 1994. Vladimir Petrić: Šekspir i film. Beograd, Jugoslovenska kinoteka, 1964. George Bluestone. Novels into film. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press. Paperback edition. 2003. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz Teorije filma II, studentkinje i studenti biće osposobljeni da: ukaže na osnovne probleme teorije filma, teorijske osnove žanrovske podjele i potpodjele, određenje i razvoj dominantnih žanrovskih koncepcija; razumije teorijski aspekt filmske dramaturgije, prepozna i ukaže na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma, mogućnosti filmske transpozicije književnih djela, morfologiju i sintaksu filmskog jezika; dublje sagledava i razumije fenomen filma; organizuju predavanja, projekciju i analizu filmova; zauzmu kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. razvije stvaralačke i stručno-teorijske kompetencije i sposobnosti; koristi osnovne epistemološko-metodološke postupke (analizu, sintezu, apstrakciju i generalizaciju); istražuje aktuelne probleme iz naznačene oblasti.