

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / FILMSKI I TV SCENARIO VI

| | |
|--------------------------------------|---|
| Uslovljenost drugim predmetima | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Savladvanje osnovnih elemenata filmskog scenarija za kratki film u trajanju do pola sata sa dijalogom i Tv scenarija za Tv dramu u trajanju do pola sata - dramtizacija kratke priče ili adaptacija dramskog djela u filmski ili TV scenario |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Zeljko Sosic |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe, izrada scenarija |
| I nedjelja, pred. | Narativni i nenarativni film. |
| I nedjelja, vježbe | |
| II nedjelja, pred. | Ko »pripovijeda« u filmu? |
| II nedjelja, vježbe | |
| III nedjelja, pred. | Narativne instance |
| III nedjelja, vježbe | |
| IV nedjelja, pred. | Linearna dramaturgija. |
| IV nedjelja, vježbe | |
| V nedjelja, pred. | Cirkularna dramaturgija. |
| V nedjelja, vježbe | |
| VI nedjelja, pred. | Fragmentarna dramaturgija. |
| VI nedjelja, vježbe | |
| VII nedjelja, pred. | Književnost i film. Adaptacija književnog djela. |
| VII nedjelja, vježbe | |
| VIII nedjelja, pred. | Analiza odabranog scenarija zasnovanog na literarnom djelu. |
| VIII nedjelja, vježbe | |
| IX nedjelja, pred. | Analiza odabranog scenarija zasnovanog na pozorišnom komadu. |
| IX nedjelja, vježbe | |
| X nedjelja, pred. | Rad na izradi scenarija za kratki film I. |
| X nedjelja, vježbe | |
| XI nedjelja, pred. | Rad na izradi scenarija za TV dramu I. |
| XI nedjelja, vježbe | |
| XII nedjelja, pred. | Rad na izradi scenarija za kratki film II. |
| XII nedjelja, vježbe | |
| XIII nedjelja, pred. | Rad na izradi scenarija za TV dramu II. |
| XIII nedjelja, vježbe | |
| XIV nedjelja, pred. | Analiza praktičnih radova |
| XIV nedjelja, vježbe | |
| XV nedjelja, pred. | Završni ispit |
| XV nedjelja, vježbe | |
| Obaveze studenta u toku nastave | U semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom i |
| Konsultacije | |
| Opterećenje studenta u casovima | 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije |
| Literatura | Scenario za film i televiziju, Endru Horton: Likovi-osnova scenarija, Stjuart M. Kaminski: Žanrovi američkog filma, Tudor Elijad, Kako napisati i prodati scenario. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | prisustvo, vježbe i kolokvijum do 50 bodova i završni ispit 50 bodova, prolaz sa 51 poen |
| Posebne naznake za predmet | Da bi pristupili polaganju ispita, studenti treba da ispune sl.: - da napišu predviđene scenarije i sve pismene vježbe, - da redovno dolaze na predavanja i vježbe i aktivno i kreativno učestvuju u dramaturškom analitičkom radu, - da su ispunili uslov |
| Napomena | |
| Ishodi učenja | Nakon položenog ispita iz predmeta Filmski I TV scenario VI, studentkinje i studneti će biti osposobljeni da: vladaju tehnikom scenarističke pripreme TV drame; osmisle i samostalno napištu scenarističku adaptaciju kratke price; kroz formu tritmenta studentima Dramaturgije predlože adaptaciju kratke price; ravnopravno sa scenaristima/studentima Dramaturgije, kreativno razrađuju više verzija scenarija, do finalne verzije. |