

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / DOKUMENTARNI FILM III

Uslovljenost drugim predmetima	Filmska režija I, II, III , Dokumentarni film I, II
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa vrhunskim djelima, autorima i pokretima u dokumentarnom filmu, kroz istoriju i danas; Ovladavanje umijećem i tehnikama pravljenja dokum. filma.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog (sva predavanja su praćena biranim primjerima), interaktivne diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, priprema praktičnog rada –(pisanje sinopsisa).
I nedjelja, pred.	Dokumentarac i društveni angažman (Škanata i...) Dokumentarac u »suženom polju«. Zadato i sloboda autora. »O, povodom, iz«
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Dokumentarac u »suženom polju«. Zadato i sloboda autora. »O, povodom, iz«
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i Ideologija, propaganda – Leni fon Rifenštal 1. Pitanje morala.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i Ideologija, propaganda – Leni fon Rifenštal 2.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Dokumentarac i ludilo. Ludilo kao metafora.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i etnologija/antropologija
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i druge umjetnosti
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Dokumentarac i objektivnost . Istina i laž dokumentarca. Distanca. Istorija, fakta, tumačenja...
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Istina junaka, istina autora.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Dokumentarac i bolest . Disability.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	»Shockumentary«.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	»Shockumentary«.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	»Mockumentary«.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	»Mockumentary«.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Erik Barnou: DOKUMENTARAC, priv. izd. Aleksandar Mandić, 1981. Ranko Munitić: "DOKUMENTARNI FILM – DA ILI NE", Institut za film, 1982. U. Gregor i E. Patalas: "ISTORIJA FILMSKE UMETNOSTI",

	Institut za film, 1977. Po želji: (prir.) Dušan Stojanović: TEORIJA FILMA, Nolit 1978 Michael Rabiger: DIRECTING THE DOCUMENTARY, Focal Press, 2009. Patricia Aufderheide: DOCUMENTARY FILM, A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2007 Michael Renov: THE SUBJECT OF DOCUMENTARY, University of Minnesota Press, 2004
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz Dokumentarnog filma III, studentkinje i studenti će biti osposobljeni da: nastave upoznavanje sa istorijatom razvoja dokumentarnog filma autora, pravaca, tendencija; analiziraju dokumentarne filmove; pripremaju ozbiljniji projekat, sa širom razradom (sinopsis/scenario, tritment, rediteljska eksplikacija...); takav projekat dovedu do realizacije.