

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / DOKUMENTARNI FILM IV

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa vrhunskim djelima, autorima i pokretima u dokumentarnom filmu, kroz istoriju i danas; Ovladavanje umijećem i tehnikama pravljenja dokum. filma.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog (sva predavanja su praćena biranim primjerima), interaktivne diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, priprema praktičnog rada – vježbe, snimanje vježbe – dokumentarca ili portreta.
I nedjelja, pred.	Dokumentarac i »nestvarno«. Larpurlartizam, manirizam, visoka estetizacija.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Televizijski dokumentarac. Hibridne TV forme, TV dokumentarni podžanrovi.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Majkl Mur i žurnalistički dokumentarac
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Socijalni dokumentarac i Barbara Kopple
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Film-esej u dokumentarnom polju (elementarna informacija) – Kris Marker....
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Faktografski dokumentarac (dokument) naspram kreativnog dokumenarca (viša forma).
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Nenarativni dokumentarac. Godfri Redo. (Kojaaniskaci...)
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Poetsko i metaforično u dokumentarcu. Vlatko Gilić
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Doku-drama.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano, granica – da ili ne. Jezik dokumentarnog i jezik igranog. (Tilva Roš)
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano. Primjeri miješanja 1. Naturščici »igraju« sebe. (Zemaljski dani teku)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano. Primjeri miješanja 2. Glumci »žive« svoje živote. (Senke – Kasavetes)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano. Primjeri miješanja 3. Etno-stilizacija (Que Viva Mexico + Paradžanov)
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Nove mogućnosti u dokumentarnom filmu. Uticaj modernih tehnologija na dokumentarni izraz.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom ro
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Erik Barnou: DOKUMENTARAC, priv. izd. Aleksandar Mandić, 1981. Ranko Munitić: "DOKUMENTARNI FILM – DA ILI NE", Institut za film, 1982. U. Gregor i E. Patalas: "ISTORIJA FILMSKE UMETNOSTI" 1,

	Institut za film, 1977. Po želji: (prir.) Dušan Stojanović: TEORIJA FILMA, Nolit 1978 Michael Rabiger: DIRECTING THE DOCUMENTARY, Focal Press, 2009. Patricia Aufderheide: DOCUMENTARY FILM, A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2007 Michael Renov: THE SUBJECT OF DOCUMENTARY, University of Minnesota Press, 2004
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dokumentarni film IV, studentkinje I, studenti biće osposobljeni da: poznaju mjesto i ulogu dokumentarnog filma, njegove društvene i estetske potencijale, poznaju istorijat najmarkantnijih pojava, tendencija, smjerova, autora, teorija i prakse dokumentarističkog sagledavanja stvarnosti; imaju uvid u najsavremenije svjetske dokumentarističke tokove, u kreativnom i produkcionom smislu; promišljaju stvarnost i društvo kreativno i angažovano promišlja kroz umjetnost dokumentarne režije, od pronalaženja teme do gotovog djela i njegovog komuniciranja sa javnošću...