

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / ESTETIKA AUDIO - VIZUELNIH MEDIJA I

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom značajnih filmskih stvaralaca iz Crne Gore, bilo da su dio zaostavštine SFRJ filma, bilo da pripadaju novom crnogorskom filmu
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr, prof. Marija Perovic
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, praktični zadaci
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Uvod u pojam rediteljske baštine-upoznavanje sa imenima autora
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Film i televizija, kao dio materijalne odnosno nematerijalne kulturne baštine
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Tretman rediteljskih poetika u odnosu na crnogorsku baštinu
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Specifičnost i definisanje pojma rediteljskog filmske ili televizijskog pristupa kroz prostor sa kojeg autori dolaze, primjeri i značajnih evropskih stvaralaca, komparacija
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Specifičnost i definisanje pojma rediteljskog filmske ili televizijskog pristupa kroz prostor sa kojeg autori dolaze, primjeri i značajnih evropskih stvaralaca, komparacija
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Praktični zadaci –analiza kroz kolokvijum ili praktičan video rad-kako crnogorski prosotor utiče na poetiku reditelja
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Praktični zadaci –analiza kroz kolokvijum ili praktičan video rad-kako crnogorski prosotor utiče na poetiku reditelja
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Tretman i pristup reditelja u prvom crnogorskom filmu –Voskrsenja ne biva bez smrti
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Zdravka Verlimirovica-primjeri filma-Dan 14, Lelejska gora
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Mila Djukanovića
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Rediteljska pristup Radomira Baja Šaranovića, 13 jul
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Veljka Bulajića, ratni film-spektakl 1
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Veljka Bulajića 2
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit praktičan rad-montaža filmskog žurnala, tzv arhivski film, realizacija montažnog kratkog filma –Šta povezuje rediteljske pristupe pomenutih autora sa crnogorskim nasljedjem-vizuelnim, istorijskim, kulturološkim , sociološkim
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Ukupno sati za predmet: 120 Nastava i završni ispit: 16 x 5 sati i 20 minuta = 85 sati i 5 minuta Neophodne pripreme(priprema i ovjera semestra) : 2 x 5 sati i 20 minuta = 10 sati i 45 minuta Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom ro

Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta 2 sata predavanja 2 sata vježbi i 1 sat i 20 minuta samostalnog rada i konsultacija
Literatura	Istorija jugoslovenskog filma Dr Petar Volk, Crnogorska kinematografija-Gojsko Kastartović,i ostali izvori netografija, zakoni,bibliografija...DVD snimci filmova
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena - Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Rediteljska poetika: crnogorski/SFRJ film I, student i studentkinja biće osposobljeni da: razumiju film kao dio nacionalne kulturne baštine, duboko analiziraju kreativne postupke, poetike, estetike i angažmane različitih autora iz istorije crnogorskog i SFRJ filma; prave komparativne analize različitih metoda, pojava, postupaka, tendencija osobenih autorskih stilova iz istorije crnogorskog i SFRJ filma, teorijski obrazlažu pojedinosti stilova i postupaka značajnih autora iz istorije crnogorskog i SFRJ filma.