

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / TEORIJA FILMA II

Uslovljenost drugim predmetima	Kompletne osnovne akademske studije Filmske i TV režije.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije filma.. Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa teorijskim aspektima proučavanja glume na filmu, kao i sa raznolikim teorijskim pristupima, instrumentima i tehnikama analize filma. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih a ne naučnih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcija i analiza filma, diskusije
I nedjelja, pred.	Glumac na filmu - nijemi film
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Glumac na filmu - zvučni film
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Glumac i lik
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Artisti i modeli
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Glumac-reditelj
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Holivudska gluma
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Tekstualna analiza filmske glume
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Analiza i ostali tipovi diskursa o filmu
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Raznolikost analitičkih pristupa filmu
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Instrumenti i tehnike analize
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Analiza filma kao pripovjednog iskaza
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Ciljevi analize
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Tekstualna analiza filma i strukturalizam
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

Literatura	Žaklin Nakaš: Glumac na filmu. Clio, 2008. Žak Omon, Mišel Mari: Analiza film(ov)a. Clio, 2007. Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970. Žak Omon et al.: Estetika filma. Clio, 2006. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit iz predmeta Teorija filma IV studenti i studenkinje biće osposobljeni da: stekne uvid u osnovne teorijske aspekte proučavanja glume na filmu, teorijske pristupe, instrumente i tehnike analize filma. razvije stvaralačke i stručno-teorijske kompetencije i sposobnosti. dublje sagledava i razumije fenomen filma. zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. teorijsko-kritički pristupa audiovizuelnoj dijegezi. vlada stručno-teorijskim znanjima iz ove oblasti. stečena teorijska znanja uspješno primijeni u praksi. organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova.