

**Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / POST-PRODUKCIJA I NOVE  
TEHNOLOGIJE I**

Uslovljenost drugim predmetima	/
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa naprednim tehnikama iz domena audio i video postprodukcije, novih digitalnih tehnologija, teorijski i praktični aspekti, savremena umjetnička praksa.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Dušan Vuleković
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Napredne tehnike u postprodukciji slike i zvuka
I nedjelja, vježbe	Napredne tehnike u postprodukciji slike i zvuka
II nedjelja, pred.	Kreativna dorada i dodavanje novog značenja filmskim elementima
II nedjelja, vježbe	Kreativna dorada i dodavanje novog značenja filmskim elementima
III nedjelja, pred.	2D, motion graphics
III nedjelja, vježbe	2D, motion graphics
IV nedjelja, pred.	2D i rotoskopiranje
IV nedjelja, vježbe	2D i rotoskopiranje
V nedjelja, pred.	3D animacija
V nedjelja, vježbe	3D animacija
VI nedjelja, pred.	Vizuelni efekti
VI nedjelja, vježbe	Vizuelni efekti
VII nedjelja, pred.	Kompziting, CGI elementi
VII nedjelja, vježbe	Kompziting, CGI elementi
VIII nedjelja, pred.	Camera matching
VIII nedjelja, vježbe	Camera matching
IX nedjelja, pred.	Motion capture tehnike
IX nedjelja, vježbe	Motion capture tehnike
X nedjelja, pred.	3D film (stereoskopski), od snimanja do postprodukcije
X nedjelja, vježbe	3D film (stereoskopski), od snimanja do postprodukcije
XI nedjelja, pred.	Teorije upotrebe boja u filmu
XI nedjelja, vježbe	Teorije upotrebe boja u filmu
XII nedjelja, pred.	Reprezentativni primjeri i analiza postproduksijskih elemenata
XII nedjelja, vježbe	Reprezentativni primjeri i analiza postproduksijskih elemenata
XIII nedjelja, pred.	Odnos zvuka i slike u filmu, uticaj zvuka na percepciju i recepciju filma
XIII nedjelja, vježbe	Odnos zvuka i slike u filmu, uticaj zvuka na percepciju i recepciju filma
XIV nedjelja, pred.	Soundtrack filma, razlaganje i analiza elemenata
XIV nedjelja, vježbe	Soundtrack filma, razlaganje i analiza elemenata
XV nedjelja, pred.	Praktični rad
XV nedjelja, vježbe	Praktični rad
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, vježbe, rade domaće zadatke i kolokvijume.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30= 5 sati i 20 min 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3 sata i 50 minuta samostalnog rada uključujući konsultacije, izradu vježbi, čitanje i dr. u semestru Nastava i završni ispit (5 sati 20 min )x 16= 85 sati 20 min Pripreme za upis semestra ( administracija, upis, ovjera ) 2 x 5 sati 20 min = 10 sati 40 minuta Ukupno opterećenje 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad od 0 do 10 sati Struktura opterećenja: 85 sati i 20 min. nastava+ 8 sati priprema+ 10 sati (dopunski rad)

Literatura	Osnovna literatura: "Vodič kroz postprodukciju u audiovizuelnim medijma" - D. Vuleković Dodatna literatura: Nikola Tanhofer - O Boji, Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmova“, Guide to Postproduction for TV and Film, Second Edition: Managing the Process Barbara Clark Susan Spohr, Fix It In Post: Solutions for Postproduction Problems – Jack James, Film Technology in Post Production – Dominic Case Audiovizija – Mišel Šion, Film Technology in Post Production – Dominic Case , New media art – Mark Tribe, Art of the Digital Age – Bruce Wands
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum – maks. 20 bodova Završni ispit – maks. 50 bodova Seminarski rad – maks. 10 bodova Prisustvo nastavi – 20 bodova Prelazna ocjena dobija se sa 51 poenom.
Posebne naznake za predmet	Nastava se može izvoditi i na engleskom jeziku.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Postprodukcija i nove tehnologije I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da razumiju sve aspekte i činioce u lancu filmske (kao i tv, savremeni mediji) postprodukcije; koriste stručnu terminologiju; razumiju istorijski razvoj i značaj svakog od aspekata u postprodukciji; razumiju tehnološke i kreativne aspekte novih tehnologija u filmskoj i televizijskoj postprodukciji i anticipiraju njihov dalji razvoj da bi tokom svoje profesionalne karijere nakon završenih Specijalističkih studija mogli brzo da se adaptiraju na stalne inovacije u ovoj oblasti i stečena znanja primjene u budućnosti.