

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / EVROPSKI PRODUKCIIONI MODELI II

Uslovjenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Jelena Mišeljić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.
I nedjelja, pred.	Savremena evropska kinematografija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Produkcioni modeli : Hollywood vs. Evropa
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Oblici finansiranja filma
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Filmske koprodukcije
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Savjet Evrope i Eurimages
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Evropska unija, MEDIA i Creative Europe
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Festivali i filmski marketi
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Plan finansiranja: standardi i forme
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Pitching projekta
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Laboratorije za razvoj filmskih projekata u Evropi
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Evropska audiovizuelna opservatorija
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Internet platforme za unapređenje kinematografije u Evropi
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Filmske komisije i poreski podsticaji za unapređenje audiovizuelnog sektora
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	European Film Promotion
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Izazovi za evropsku kinematografiju
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u tribinama, sarađuju sa pozorišnim institucijama i da polažu završni ispit.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	James Chapman: "Cinemas of the World", Thomas Elsaesser: "European Cinema - Face to Face with Hollywood", "Film Policy - International, National and Regional Perspectives" (urednik Albert Moran), Mette Hjort; Scott MacKenzie (urednici): "Cinema and Nation", "Theorising National Cinema" (urednici

	Valentina Vitali i Paul Willemen), Graeme Turner: Film as Social Practice
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 10 poena Iznada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 40 poena (20+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semstra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	