Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / POZORIŠNA PRODUKCIJA II

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Sagledavanje razvoja modela pozorišnih produkcionih modela kroz istoriju i zakonitosti razvoja pozorišne produkcije od antičkog perioda do savremenih produkcionih modela i posebno razlika institucionalne i neformalne pozorišne produkcije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vanr. prof. mr Janko Ljumović, saradnik mr Edin Jašarović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.
I nedjelja, pred.	Antičko-grčko pozorište kao model prvog državnog teatarskog sistema
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Status umjetnika i struktura publike u antičko-grčkom pozorištu
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Rimsko pozorište
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Prostori i arhitektura događaja u rimskom periodu
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Rasprostanjenost objekata spektakla antičkog svijeta na tlu ex-Jugoslavije
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Srednjevjekovno pozorište u svijetu i na južnoslovenskim prostorima – produkcioni modeli i vrste
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Pozorišna produkcija u vrijeme humanizma i renesanse
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Koncept pozorišta prosvjetiteljskog doba
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Sistem pozorišta »malih gradova« i putujuće pozorišne družine
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Nastanak nacionalnih tetara u Evropi i u južnoslovenskim zemljama
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Knjaževsko crnogorsko narodno pozorište na Cetinju
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Pozorišni modeli na prostoru Kraljevine Jugoslavije
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Modeli pozorišne produkcije u socijalističkoj Jugoslaviji
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Neformalni pozorišni pokreti, projekti i osobenosti alternativnog i ambijentalnog pozorišta
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Makroorganizacioni sistem pozorišta u Crnoj Gori Savremena problematika pozorišne produkcije i pozorišnog života – pozorište u novom milenijumu
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski r
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

Literatura	R. Harvud: Istorija pozorišta ; Ć. Molinari: Istorija pozorišta; Srđan Vukadinović: Organizacija nacionalnog teatra.; Crnogorsko narodno pozorište Podgorica 1953-2003 ; Ričard Šekner: Ka postmodernom pozorištu ; Pozorište na otvorenom, Trg, br. 2; Zbornik: Balkan Theatre Sphere; Edicija ZETSKI DOM CNP-a; B. Stojković: Istorija srpskog pozorišta; Godišnjaci i monografije pozorišta, katalozi, pozorišna periodika i drugi izvori.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semstra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Pozorišna produkcija II – Razvoj pozorišnih produkcionih modela, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju osnovne istororijske tokove razvoja pozorišnih modela i produkcije ; • identifikuju ulogu društvenih i političkih subjekata koji su determinisali uspostavljanje pozorišne umjetnosti i pozorišnih sistema; • razlikuju pozorišne modele koji su etablirani u dosadašnjoj istoriji pozorišne produkcije; • objasne razvoj i sagledaju specifičnosti crnogorskog pozorišnog sistema.