Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / OSNOVI SCENARIJA

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim elementima dramaturgije u filmu i televiziji, uloga i mjesto scenarija u procesu produkcije kao i savladavanje osnovnih tehnika u stvaranju scenarija za film i televiziju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Marija Perović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe
I nedjelja, pred.	Uvod u filmski senario
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Uvod u televizijski scenario
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Upoznavanje sa osnovnim fazama u nastanku filmskog scenarija. Tema i ideja.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Razrada ideja za kratki film do 7 min sa dijalogom. Razlika između drame i scenarija
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Ostale faze u razradi scenarija. Sinopsis, scenosljed, tritment, scenario.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Analiziranje scenarija sa produkcijskog aspekta.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Razrada sinopsisa za kratki film do 7 min sa dijalogom.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Upoznavanje sa znacenjem i pojmom scenarija u tv produkciji.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Sinopsis i scenaristička razrada sinopsisa Naracija u filmu i televiziji
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Umjetnički i estetski aspekti pisanja za film i televiziju
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Razrada scenosljeda za kratki film do 7 min sa dijalogom.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Karakteristike i oblici filmskog scenarija
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Karakteristike i oblici TV scenarija
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Razrada tritmenta za kratki film do 7 min sa dijalogom
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Razrada scenarija za kratki film do 7 min sa dijalogom I
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uk
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 1 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Tudor Elijad: Kako napisati i prodati scenario Mišel Šion: Napisati scenario Luis Herman: Scenario za film i televiziju Endru Horton: Likovi-osnova scenarija Stjuart M. Kaminski: Žanrovi američkog filma Dragan Elčić: Kratki metar (pejzaži slike, zvuka i tišine) LEKSIKON FILMSKIH I TV POJMOVA

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semstra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	Da bi pristupili polaganju ispita, studenti treba da ispune sl.: - da napišu predviđene scenarije i sve pismene vježbe, - da redovno dolaze na predavanja i vježbe i aktivno učestvuju u radu, - da su ispunili uslove kolokvijuma U ocjenu ulaze: angažova
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi scenarija, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju šta je scenario, terminološki okvir , specifičnosti forme • razumiju i razlikuju osnovne faze u nastanku scenarija • razumiju značaj scenarija u filmskoj i televizijskoj produkciji • razumiju i prave razliku u tumačenju scenarija u zavisnosti od televizijskog i filmskog žanra • koriste specifičnu terminologiju vezanu za razvoj i produkciju filsmkog ili televizijskog scenarija, kao osnovnog zadataka u produkciji ftv formata različiitih žanrova