

Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / Teorija filma I

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije filma. Upoznavanje studenata sa tekstovima najznačajnijih teoretičara filma i analiza njihovih stavova. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih a ne naučnih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analiza teorijskih tekstova; projekcija i analiza filma.
I nedjelja, pred.	Uvod u teoriju filma - određenje i predmet; osnovni filmološki pojmovi
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Ričoto Kanudo, začetnik filmske teorijske misli
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Klasične filmske teorije: Bela Balaž
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Klasične filmske teorije: Rudolf Arnhajm
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Rudolf Arnhajm: "Film i Stvarnost" (analiza teksta)
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Ruska montažna škola: Vsevolod Pudovkin
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Vsevolod Pudovkin: "Filmski reditelj i filmski materijal" (analiza teksta)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Ruska montažna škola: Sergej Mihajlovič Ajzenštajn
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Montaža atrakcija
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Sergej Mihajlovič Ajzenštajn: "Razmišljanja nad kadrom"
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Moderne filmske teorije: Andre Bazan
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Andre Bazan: "Ontologija fotografske slike"
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Strukturalizam i semiologija: Kristijan Mez
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uk
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Andre Bazan: Šta je film? (I-IV). Institut za film, Beograd, 1967. Dadli Endru: Glavne filmske teorije.

	Institut za film, Beograd, 1980. Teorija filma: Dušan Stojanović, red. Nolit Beograd, 1978. Robert Eberwein: A Viewer's Guide to Film Theory and Criticism. The Scarecrow Press,, 1979 (prevod u Filmskim sveskama br.35/36, 1977) Ante Peterlić: Osnove teorije filma. Zagreb, 2001. Jurij Lotman: Semiotika filma i problemi filmske estetike. Institut za film, Beograd, 1976. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	PREDAVANJA SE MOGU IZVODITI NA ENGLESKOM JEZIKU.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Teorija filma I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: <ul style="list-style-type: none"> • Razlikuje osnovne faze razvoja filmske teorijske misli od pionira s početka XX do strukturalizma i semiologije s kraja XX vijeka. • Prepozna značaj teorijskih postavki najznačajnijih teoretičara filma i analizira njihove stavove u dijahronijskoj i sinhronijskoj ravni. • Analizira teorijske tekstove i ukazuje na stavove njihovih autora. • Dublje sagledava i razumije fenomen filma. • Kroz analizu i diskusije objasni uticaj savremenih teorijskih strujanja na film. • Formira stav o značaju korelacija osnovnih teorijsko znanja iz drugih umjetničkih oblasti. • Poznaje osnovne aksiološke pojmove, smisaono-vrijednosno i kritičko procjenjivanje i metajezik filma. • Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti.