

Fakultet dramskih umjetnosti / Produkcija / Teorija filma II

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije filma.. Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa teorijskim osnovama žanrovske podjele i potpodjele, određenjem i razvojem dominantnih žanrovskih koncepcija. Upoznavanje studenata sa teorijskim aspektom filmske dramaturgije, specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma, mogućnosti umjetničke transpozicije književnih djela u filmski medijum, kao i morfologiju i sintaksu filmskog jezika. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih a ne naučnih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analiza teorijskih tekstova; projekcija i analiza filma.
I nedjelja, pred.	Pojam i teorijsko određenje filmskog žanra
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Struktura filmskog žanra; mogućnosti i nemogućnosti žanrovske tipologije
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Semantičko-sintaksička određenja žanra; pojam "žanrifikacija"
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Žanrovski identiteti filma
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Žanrovski identiteti filma
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Ukrštanja i mutacije žanra
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Filmski i književni žanrovi
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Teorijski aspekti filmske dramaturgije; intertekstualnost književnosti i filma
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Mogućnosti i ograničenja filmskih adaptacija književnih djela
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Dekonstrukcija književnog teksta
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Filmska adaptacija proznih književnih djela
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Filmska adaptacija romana
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Filmska adaptacija dramskih djela
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uk
Konsultacije	
Opterećenje studenta u	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta

casovima	(priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film). Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970. Rafaela Moan: Filmski žanrovi. CLIO, Beograd, 2006. Dejvid A. Kuk: Istorija filma (I,II,III). CLIO, Beograd, 2007. Ratko Đurović, red.: O problemima ekranizacije književnih dela. Beograd, Institut za film, 1969. Jan Kot: I dalje Šekspir. Novi Sad, Prometej, 1994. Vladimir Petrić: Šekspir i film. Beograd, Jugoslovenska kinoteka, 1964. George Bluestone. Novels into film. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press. Paperback edition. 2003. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	PREDAVANJA SE MOGU IZVODITI NA ENGLESKOM JEZIKU.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Teorija filma II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: <ul style="list-style-type: none"> • Ukaže na osnovne probleme teorije filma, teorijske osnove žanrovske podjele i potpodjele, određenje i razvoj dominantnih žanrovskih koncepcija. • Razumije teorijski aspekt filmske dramaturgije, prepozna i ukaže na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma, mogućnosti filmske transpozicije književnih djela, morfologiju i sintaksu filmskog jezika. • Dublje sagledava i razumije fenomen filma. • Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova. • Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. • Razvije stvaralačke i stručno-teorijske kompetencije i sposobnosti. • Koristi osnovne epistemološko-metodološke postupke (analizu, sintezu, apstrakciju i generalizaciju). • Istražuje aktuelne probleme iz naznačene oblasti