

Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA FILMSKA PRODUKCIJA I

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa savremenim kontekstom u evropskoj filmskoj produkciji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red. prof. mr Sehad Čekić, dr Jelena Mišeljčić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, istraživanje na terenu...
I nedjelja, pred.	Terminološki okvir za istraživanje evropske kinematografije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Socio-kulturni ciklus kinematografije
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Nacionalna kinematografija ili transnacionalna kinematografija
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Pravno-normativna regulacija kinematografije u Evropi
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Pravno-normativna regulacija kinematografije u Crnoj Gori
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Filmske politike u Evropi
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Savjet Evrope i filmske politike evropskih zemalja
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Evropska unija i filmske politike evropskih zemalja
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Kinematografija u Evropi do II svjetskog rata- istorijski razvoj 1
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Kinematografija u Evropi do II svjetskog rata- istorijski razvoj 2
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kinematografija u Evropi poslije II svjetskog rata
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Javna podrška filmskoj produkciji u Evropi 1
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Javna podrška filmskoj produkciji u Evropi 2
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Javne institucije za upravljanje kinematografijom
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Studije slučaja: CNC, Izraelski filmski fond, HAVC
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Peter Behlin: Film kao roba; Mette Hjort, Scott MacKenzie: Cinema & Nation; Mette Hjort, Duncan Petrie: Cinema of Small Nations; izdanja Evropske audiovizuelne opservatorije
Oblici provjere znanja i	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada

ocjenjivanje	(kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena filmska produkcija I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Ustanove oblike finansiranja filmskih projekata; • Razumiju i definišu savremene pravno-normativne i finansijske oblike i metode u evropskoj kinematografiji i filmskim politikama; • Definišu terminološki okvir za istraživanje evropske kinematografije i filmske politike; • Razumiju relevantnost javne podrške u filmskoj produkciji.