

Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / KULTURNA POLITIKA

Uslovljenost drugim predmetima	Uslovljenost drugim predmetima: Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Raspoznavanje osnovnih modela i instrumenata kulturne politike i praćenje savremenih procesa i trendova u evropskom kulturnom prostoru i svijetu. Sagledavanje procesa konstituisanja i implementacije javnih praktičnih kulturnih politika. Projektovanje instrumenata kulturne politike kroz konkretne primjere i evaluaciju kulturnih politika. Raspoznavanje oblika i karaktera suzbijajućih i stimulativno-podsticajnih instrumenata kulturne politike. Razlikovanje nivoa i nosioca kulturnog razvoja. Upoznavanje sa osnovnim modelima kulturne politike na osnovu savremenih tehnika istraživanja kulture.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vanr. prof. dr Edin Jašarović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, seminarski radovi, izrada eseja na zadatu temu, analiza i studija slučaja projekta/programa ili modela kulturnih politika, konsultacije, terenski rad, izrada i konceptualizacija instrumenata kulturne politike, izrada analize socio-kulturnog i ekonomskog lanca pojedinih oblasti kulturnih politika, realizacija istraživanja u odabranom polju ili sektoru kreativnih industrija.
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa ključnim pojmovima kulturne politike
I nedjelja, vježbe	Izrada modela kulturnih politika
II nedjelja, pred.	Uvod u teoriju kulturnih politika - osnovni elementi i modeli kulturnih politika, normativne osnove kulturnih politika, kulturne politike prema smjeru djelovanja (proaktivne - reaktivne)
II nedjelja, vježbe	Definisanje modela proaktivne i reaktivne kulturne politike
III nedjelja, pred.	Instrumenti kulturnih politika I - karakter suzbijajućih/represivnih i podsticajno/stimulišućih instrumenata.
III nedjelja, vježbe	Definisanje i razrada modela stimulativnih ili represivnih instrumenata kulturne politike
IV nedjelja, pred.	Instrumenti kulturnih politika II (idejno-vrednosni, organizacioni, ekonomski i pravno-politički instrumenti)
IV nedjelja, vježbe	Definisanje i razrada modela instrumenata kulturne politike po karakteru djelovanja
V nedjelja, pred.	Istorijske faze i pravci razvoja kulturnih politika
V nedjelja, vježbe	Izrada seminarskog rada o istoriji razvoja kulturnih politika u Crnoj Gori, regionu i svijetu
VI nedjelja, pred.	Prostorni menadžment kulturnih djelatnosti (nivoi djelovanja, planiranja i nosioci kulturne politike) - decentralizacija kulturnih djelatnosti.
VI nedjelja, vježbe	Definisati i analizirati primjer strategije decentralizacije u kulturnim politikama
VII nedjelja, pred.	Osnovni modeli kulturnih politika I - kulturne politike u evropskim zemljama
VII nedjelja, vježbe	Analizirati osnovne modele kulturnih politika u evropskim zemljama
VIII nedjelja, pred.	Osnovni modeli kulturnih politika II - kulturna politika u zemljama u razvoju i turbulentnim okolnostima (studije slučaja)
VIII nedjelja, vježbe	Izraditi i analizirati studiju slučaja kulturne politike zemalja u tranziciji
IX nedjelja, pred.	Grad i kultura (gradska kulturna politika u Evropi, tipologija i modeli, projekat Evropska prijestonica kulture)
IX nedjelja, vježbe	Napraviti analizu konkretnog primjera lokalne kulturne politike
X nedjelja, pred.	Gradovi na Balkanu i njihove kulturne politike (studije slučaja)
X nedjelja, vježbe	Napraviti analizu konkretnog primjera lokalne kulturne politike jednog grada iz regiona Balkana
XI nedjelja, pred.	Metodologija pisanja programa, projekata i preporuka u kulturnoj politici
XI nedjelja, vježbe	Izrada studije preporuka za program kulturnih politika
XII nedjelja, pred.	Ekonomika kulture (finansiranje kulture, profitne i neprofitne djelatnosti, sponzorstvo, konkursi i fundraising u kulturi)
XII nedjelja, vježbe	Analiza nacionalnog budžeta za kulturu
XIII nedjelja, pred.	Upravljanje organizacijama i ustanovama u kulturi - javni, privatni i civilni sektor.
XIII nedjelja, vježbe	Analiza modela upravljanja javnim, privatnim i civilnim organizacijama u kulturi
XIV nedjelja, pred.	Tehnike istraživanja u kulturnoj politici - „Kompendijum“ Savjeta Evrope
XIV nedjelja, vježbe	Izrada izvještaja o kulturnim politikama zemalja EU posredstvom Kompendijuma

XV nedjelja, pred.	Proces izrade, istraživanja i razvoja nacionalnih i lokalnih programa za razvoj kulture
XV nedjelja, vježbe	Samostalno istraživanje modela nacionalnih kulturnih politika
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju i aktivno učestvuju u nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad (kolokvijum), aktivno učestvuju i analiziraju modele kulturnih politika kroz primjere dobre prakse i kroz studije slučaja, realizuju sopstvena istraživanja na zadatu temu, i da polažu završni ispit.
Konsultacije	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Opterećenje studenta u casovima	U toku semestra: Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	Osnovna literatura: • Vesna Djukić: DRŽAVA I KULTURA – studija savremene kulturne politike, FDU, Beograd, 1997.g; • Jordi Pascual i Ruiz & Sanjin Dragojević: VODIČ ZA UČEŠĆE GRAĐANA/KI U RAZVOJU LOKALNIH KULTURNIH POLITIKA U EVROPSKIM GRADOVIMA, Evropska kulturna fondacija, Amsterdam, 2005; • Andreas Joh. Wiesand; DRŽAVA KULTURE- INDIVIDUALNI MUZEJ, BalkanKult, 2001.g; • François Matarasso and Charles Landry: AKT O USKLAĐIVANJU: 21 STRATEŠKE DILEME U KULTURNOJ POLITICI, hrvatsko izdanje Savjeta Evrope, Zagreb, 2000.g; • Sajmon Mandi, KULTURNA POLITIKA – kratak vodič, Vega media 2002.g; • Milena Dragičević-Šešić: JAVNA I KULTURNA POLITIKA, Magna agenda, Beograd, 2002. Dodatna literatura: • Dragana Martinović, KULTURNA POLITIKA NACIONALNIH MUZEJA U SRBIJI, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka. 2011.g; • Nina Obuljen: WHY WE NEED EUROPEAN CULTURAL POLICIES - The impact of EU enlargement on cultural policies in transition countries, European Cultural Foundation, www.eurocult.org. • AGENDA 21, ZA KULTURNU POLITIKU GRADOVA - United Cities And Local Governments committee on culture; • Ralf Šnel: LEKSIKON SAVREMENE KULTURE – TEME, TEORIJE, OBLICI I INSTITUCIJE OD 1945 DO DANAS, Biblioteka posabna izdanja, Beograd, 2016. g; • Stiven Menel, KULTURNA POLITIKA U GRADOVIMA, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd, 1979; • NACIONALNI PROGRAM RAZVOJA KULTURE CRNE GORE (2011-2016), Ministarstvo kulture Crne Gore, Podgorica, jun, 2010. g; • ZAKON O KULTURI, Ministarstvo kulture Crne Gore, Podgorica, jun 2011.g; • AKCIONI PLAN ZA IMPLEMENTACIJU NACIONALNOG PROGRAMA RAZVOJA KULTURE ZA 2011. G., Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje, Mart, 2011. g. • PROGRAM KREATIVNA CRNA GORA, Vlada Crne Gore, 2017.g.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo na nastavi 10 bodova, izrada analize i studije slučaja preduzeća ili projekta iz oblasti KKI 10 poena, izrada i konceptualizacija projekta kreativnih industrija 15 bodova, prezentacija projekta 5 bodova, provjera znanja tokom nastave 10 bodova i završni ispit 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51 poen. Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama, izrada seminarskog rada, polaganje kolokvijuma.
Posebne naznake za predmet	Predavanja i vježbe mogu se organizovati na engleskom jeziku
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Kulturna politika studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • Razumiju osnovne pojmove kulturne politike i modele kulturnog razvoja; • Obrazlože osnovne modele kulturnog djelovanja i aktuelne procese transformacije kulturne politike u svijetu i na jugoistoku Evrope; • Razumiju razliku u sprovođenju eksplicitne i implicitne kulturne politike; • Objasne ulogu i značaj Ministarstva kulture i metodološki opišu proces donošenja nacionalnih i lokanih planova za razvoj kulture; • Imenuju istorijske faze razvoja kulturnih politika u Evropi i svijetu; • Razumiju, ulogu, značaj i praktičnu primjenu stimulativnih i represivnih instrumenata kulturne politike; • Obrazlože značaj međunarodne kulturne saradnje i ulogu međunarodnih organizacija u kulturi;