

**Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA II**

Uсловljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje savremenih pozorišnih modela u međunarodnom i domaćem kontekstu sa fokusom na promjene i transformaciju pozorišta i pozorišnih festivala.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Janko Ljumović, vanr. prof
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, seminarski rad.
I nedjelja, pred.	Organizacioni modeli savremenog pozorišta
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Pozorišna politika kao dio kulturne politike
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Redizajn pozorišnih modela i institucija
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Studija slučaja - analiza transformacije pozorišne institucije
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Tranzicioni modeli pozorišta
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Evropski modeli pozorišta
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Američki modeli pozorišta
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Javno pozorište
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Komercijalno pozorište
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Pozorište civilnog sektora i neformalni oblici pozorišne organizacije
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Linije podrške - finansijske i razvojne
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Analiza crnogorskog pozorišnog sistema
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Pozorišni festivali - produkcija festivala
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Studije slučaja - analiza crnogorskih pozorišnih festivala
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Misija i vizija savremenog pozorišta - analiza odabranih primjera
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	OPTEREĆENJE STUDENATA nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)

Literatura	Literatura: J. Ljumović: Producija značenja; D. Lukić: Kazalište u svom okruženju; D. Lukić: Producija i marketing scenskih umjetnosti; V. Lončar: Kazališna tranzicija u Hrvatskoj; B. Ramić: Reorganizacija ustanova kulture; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; D. Klaić: Resetting the Stage; Grupa autora: Upravljanje projektima; V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umjetnosti; D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts; M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	blici provjere znanja i ocjenjivanje: Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) – 30 poena ( 10+20 ) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Ishodi učenja: studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: definišu organizacione aspekte savremenih modela pozorišta; analiziraju različite pozorišne sisteme i uspostavljene tradicije ; sagledaju pozorišne politike i njihovu korelaciju sa transformacijom i tranzicijom pozorišta; definišu i metodološki obrade produkciju pozorišnih festivala.