

**Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA FILMSKA PRODUKCIJA II**

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Analiza savremenih trendova u evropskoj kinematografiji i ovladavanje savremenim vještinama i znanjima u filmskoj produkciji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red. prof. mr Sehad Čekić, dr Jelena Mišeljić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, istraživanje na terenu...
I nedjelja, pred.	Savremena evropska kinematografija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Produkcioni modeli : Hollywood vs. Evropa
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Oblici finansiranja filma
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Filmske koprodukcije
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Savjet Evrope i Eurimages
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Evropska unija, MEDIA i Creative Europe
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Festivali i filmski marketi
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Plan finansiranja: standardi i forme
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Pitching projekta
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Laboratorije za razvoj filmskih projekata u Evropi
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Evropska audiovizuelna opservatorija
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Internet platforme za unapređenje kinematografije u Evropi
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Filmske komisije i poreski podsticaji za unapređenje audiovizuelnog sektora
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	European Film Promotion
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Izazovi za evropsku kinematografiju
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Peter Behlin: Film kao roba; Mette Hjort, Scott MacKenzie: Cinema & Nation; Mette Hjort, Duncan Petrie: Cinema of Small Nations; izdanja Evropske audiovizuelne opservatorije
Oblici provjere znanja i	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminar skog rada

ocjenjivanje	(kolokvijuma) – 30 poena ( 10+20 ) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena filmska produkcija II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • objasne ulogu i značaj savremenih filmskih politika i produkcionih modela; • primjene savremene producijske tendencije u filmskoj produkciji; • identifikuju savremene producijske modele u kinematografiji; • evaluiraju produkcione segmente projekata i institucija u polju filmske industrije.