

Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA III

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje projektne pozorišne produkcije i savremenih tokova pozorišne produkcije i pozorišta i primjena standarda u pripremi izbora master rada iz oblasti pozorišne produkcije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Janko Ljumović
Metod nastave i savladavanja gradiva	Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, seminarski rad.
I nedjelja, pred.	Savremena projektna pozorišna produkcija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Pozorišna produkcija u savremenom okruženju
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Analiza savremenih pozorišnih atlasa
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Inovativni Modeli pozorišne produkcije
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Koprodukcije u savremenom pozorištu
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Evropske platforme za podršku pozorišnoj umjetnosti
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Mobilnost i umrežavanje u savremenom pozorištu
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Studije slučaja - analiza dobrih praksi
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Analiza i odabir teme pozorišnog projekta
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta I
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta II
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta III
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta IV
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta V
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	Evaluacija projekta
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 15 kredita x 40/30 = 20 sati Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 12 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (20 sati) x 16 = 320 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (20 sati) = 40 sati Ukupno opterećenje za predmet: 15 x 30 = 450 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 320 sati (nastava)

	+ 40 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Literatura: J. Ljumović: Produkcija značenja; D. Lukić: Kazalište u svom okruženju; D. Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; D. Klaić: Resetting the Stage; Grupa autora: Upravljanje projektima; V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti; D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts; M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	: Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Ishodi učenja: Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena pozorišna produkcija III studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • definišu ključne aspekte projektne pozorišne produkcije; • analiziraju kontekst i standarde savremene pozorišne produkcije; • sagledaju strategije razvoja pozorišta u savremenim društvenim procesima; • definišu i metodološki obrade pozorišni projekat iz savremene pozorišne produkcije .