

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / FILMSKA I TV MONTAŽA I

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim elementima montaže na filmu i televiziji, kao i savladavanje osnovnih tehnika montaže
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	Uvod u filmsku montažu
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Uvod u televizijsku montažu
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Razvoj kinematografske tehnike i razvoj montaže
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Gramatika filmskog jezika 1
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Gramatika filmskog jezika 2
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Nijemi film, rani zvučni film, uticaj drugih scenskih umjetnosti na filmsku montažu
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Sovjetska škola montažnog filma
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Inovacije u montaži, Alfred Hičkok
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Razvoj filmske montaže u 60-tim, nove tehnologije i izrazi
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Televizija, istorija, razvoj i uticaj na estetiku montaže
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Filmska montaža u filmskom izrazu `70 i `80
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Nove televizijske forme, MTV i montaža
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Montaža u dokumentarnom filmu Digitalne tehnologije, savremeni mediji - nove vizuelne forme i montaža
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Praktičan rad
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	U semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom i
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	: Marko Babac - „Jezik montaže pokretnih slika“, Ježi Plaževski - „Jezik filma“, „The technique of film and video editing: history, theory, and practice“ – Ken Dancyger Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV

	pojmovna“, Hum „Istorija filma I i II“ ,Gregor i Patalas „Istorija filma“, „Fine Cuts: The Art of European Film Editing“ - Roger Crittenden
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semstra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska i TV montaža I studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • navedu osnovne elemente i istorijski relevantne autore u razvoj filmske montaže; • razumiju mogućnosti montaže i obrazlože uticaj njenih različitih tehnika na karakter filmske naracije, te da razlikuju primjere integralne, odnosno analitičke inscenacije; • razumiju emocionalnu i dramaturšku ulogu kadra, scene, sekvence kao gradivnih elementa kompletnog flimskog i televizijskog djela, te da ih interpretiraju kao osnove gramatike audio-vizuelne umjetnosti; • razumiju osobine zvuka i njegove izražajne zakonitosti, u odnosu na prostorno-perceptivnu logiku kadra na filmu i televiziji; • razumiju i objasne korištenje različitih planova i rakursa slike (krupni plan, detalj, ameriken i total), kao osnovno izražajno i dramaturško sredstvo na filmu i televiziji.