

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / TEORIJA FILMA I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim problemima teorije filma.. Pošto su u pitanju studenti umjetničkih studija, predavanja i diskusije imaju za cilj da osim razvijanja sposobnosti za teorijsku analizu, doprinesu razvitku njihovih stvaralačkih sposobnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analiza teorijskih tekstova; projekcija i analiza filma.
I nedjelja, pred.	Uvod u teoriju filma – određenje i predmet
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Ričoto Kanudo, začetnik filmske teorije
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Klasične filmske teorije: Bela Balaž
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Klasične filmske teorije: Rudolf Arnhajm
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Rudolf Arnhajm: Film i stvarnost (analiza teksta)
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Sovjetska montažna škola: Vsevolod Pudovkin
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Pudovkin: Filmski reditelj i filmski materijal (analiza teksta)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Ruska montažna škola: Sergej Mihajlovič Ajzenštajn
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Ajzenštajn: Razmišljanja nad kadrom (analiza teksta)
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Moderne filmske teorije: Andre Bazin
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Moderne filmske teorije: Andre Bazin)
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Strukturalizam i semiologija: Kristijan Mez
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit (4 sata)x 16= 72 sata Pripreme za upis semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 4 sata = 8 sati Ukupno opterećenje 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 10 sati Struktura opterećenja: 72 sat nastava+ 8 sati priprema+ 1
Konsultacije	U dogovoru sa studentima.
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata predavanja 2 sata samostalnog rada
Literatura	Andre Bazin: Šta je film? (I-IV).Institut za film, Beograd, 1967. Dadli Endru: Glavne filmske teorije. Institut za film, Beograd, 1980. Teorija filma: Dušan Stojanović, red. Nolit Beograd, 1978. Robert

	Eberwein: A Viewer's Guide to Film Theory and Criticism. The Scarecrow Press,, 1979 (prevod u Filmskim sveskama br.35/36, 1977) Ante Peterlić: Osnove teorije filma. Zagreb, 2001. Jurij Lotman: Semiotika filma i problemi filmske estetike. Institut za film, Beograd, 1976. James Monaco: How to Read a Film. New York, Oxford University Press, 1977.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Razlikuje osnovne faze razvoja filmske teorije od pionira s početka XX do strukturalizma i semiologije s kraja XX vijeka. Prepozna značaj teorijskih postavki najznačajnijih teoretičara filma i analizira njihove stavove u dijahronijskoj i sinhronijskoj ravni. Analizira teorijske tekstove i ukazuje na stavove njihovih autora. Dublje sagledava i razumije fenomen filma. Kroz analizu i diskusije objasni uticaj savremenih teorijskih strujanja na film. Formira stav o značaju korelacija osnovnih teorijsko znanja iz drugih umjetničkih oblasti. Shvati osnovne aksiološke pojmove, smisaono-vrijednosno i kritičko procjenjivanje i metajezik filma. Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti.