

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / FILMSKI I TV SCENARIO IV

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispiti iz Filmskog i TV scenarija
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa različitim oblicima filmske i TV dramaturgije, sticanje vještine dramaturške obrade dokumentarnog materijala, ovladavanje vještinom komponovanja dramske radnje (zaplet, likovi, dijalози) u jednosatnom formatu.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Srdjan Koljević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe po principu dramaturške radionice, analitičke diskusije, video projekcije. Dramaturška analiza svih faza rada na scenariju za biografski TV film (sinopsis, storilajn, scenosled, tritment, scenario). Usmene i pismene analize i obuka u an
I nedjelja, pred.	Tritment za biografski TV film – druge verzije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Tritment za biografski TV film – treće verzije
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Teorijski rad: analize koncepta
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Projekcije odabranih filmova za teorijski rad
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Tritment za biografski TV film – finalna verzija
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Projekcije odabranih filmova za teorijski rad
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Teorijski rad: prva verzija
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Scenario za biografski TV film – prva verzija
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Projekcije biografskih filmova
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Analize prikazanih biografskih filmova
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Teorijski rad: druga verzija
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Scenario za biografski TV film – druga verzija
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Analiza drugih verzija scenarija
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Teorijski rad: finalna verzija Scenario za biografski TV film – treća verzija
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit Scenario za biografski TV film, i Teorijski rad: opus jednog autora
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	U semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 s
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

Literatura	Ž. Omon, A Bergala, M. Mari i M. Verne – Estetika filma E.S. Herman, R.V. Mekčesni – Globalni mediji Luis Herman: Scenario za film i televiziju Srdjan Koljević (pr): Na putu do filma
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Angažovanje i kreativno učešće na času (analiza, dramaturška radionica): Izrada faze sinopsisa za biografski TV film: Izrada faze scenosleda za biografski TV film: Izrada faze tritmenta za biografski TV film: Završni ispit:
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta FILMSKI I TV SCENARIO 4 studenti će biti osposobljeni da: • osmisle i samostalno napišu scenario za jednostatni biografski TV film • osmisle i samostalno napišu scenario za muzički spot i TV reklamu • analiziraju teorijske i dramaturške karakteristike filmskih žanrova, na konkretnim primjerima • samostalno pišu teorijske analize autorskih poetika