

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / PSIHOANALIZA I KNJIŽEVNOST I

Uslovljenost drugim predmetima	nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Polazimo od stava da je „psihoanalitičko istraživanje književnosti najplodnije kada se kao metod primenjuje u otkrivanju onog skrivenog, latentnog značenja jednog literarnog dela“ (Ž. Trebješanin). U tom problemskom kontekstu izlažu se temeljni psihoanalitički pojmovi i uspostavlja njihova veza sa značenjem književnog teksta. Analiza uključuje interpretaciju primjera knjiž. tekstova posebno karakterističnih za ovaj tip disciplinrnog pristupa.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. Dr Siniša JELUŠIĆ
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije...
I nedjelja, pred.	S. Frojd: Uvod u psihoanalizu
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Uvod: Osnovni pojmovi I Uvod: Osnovni pojmovi II
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Uvod: Osnovni pojmovi III
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Psihoanalitičke studije lika/karaktera
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Psihoanalitičke teorije književnosti I
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Psihoanalitičke teorije književnosti II
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Pojam književnosti/pojam umjetnosti I
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Pojam književnosti/pojam umjetnosti II
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Psihoanaliza i imanentno tumačenje I
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Psihoanaliza i imanentno tumačenje II
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Psihoanaliza i Autor/Ličnost Autora
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	R. Bart: Smrt autora
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Kreativni proces/stvaranje teksta
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Psihoanaliza i recepcija književnosti
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	U semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom i
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

Literatura	S. Frojd, Uvod u psihoanalizu S. Frojd, Tumačenje snova 1 i 2. S. Frojd, Psihopatologija svakodnevnog života S. Frojd, Totem i tabu S. Frojd, Dostojevski i očeubistvo S. Frojd, Jedna uspomena iz detinjstva Leonarda da Vinčija S. Freud, Der Wahn und die Traume in W. Jensens V. Jerotić,, Putovanje u oba smjera H. Klajn, Frojd, psihoanaliza i literatura Ž. Trebješanin, Leksikon psihoanalize Robert Molinger, Psychoanalysis and Literature
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na časovima- 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 40 poena (20+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semstra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta PSIHOANALIZA I KNJIŽEVNOST I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • razumiju načela psihoanalitičkog pristupa književnom umjetničkom tekstu • ovladaju osnovnim teorijama psihoanalitičkog pristupa • poimaju bazične razlike u razumijevanju psihoanalitičke hermeneutike teksta • uspostave razlikovanje simboličkih značenja teksta i mitske/oniričke naracije • razumiju razliku psihoanalitičkog pristupa autoru/tekstu • primjenjuju načela psihoanalitičkog pristupa na analizu teksta