

Fakultet dramskih umjetnosti / Dramaturgija / ESTETIKA AUDIO - VIZUELNIH MEDIJA II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa ulogom i značajem audiovizuelnih medija u savremenom društvu. Studenti treba da razviju sposobnost dubljeg sagledavanja i razumijevanja audiovizuelnih medija.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Zoran Koprivicar
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, prezentacije i debate.
I nedjelja, pred.	Digitalna televizija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Televizija i kič; kič na televiziji
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Estetsko određenje filma
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Jezik i dejstvo filma
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Jezik filma vs. jezik televizije
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Filmski gledalac u procesu identifikacije (primarna i sekundarna identifikacija)
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Estetika fotografske slike
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Video; umjetnost videa; narativni i likovni video
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Konceptualni i eksperimentalni video; video instalacije
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Video i televizija
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Globalne komunikacije i digitalne tehnologije
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Umjetnost digitalnog doba (stvaralac i medij)
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	U toku semestra Nastava i završni ispit: (5 sati i 30 min.) x 16 = 88 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (5 sati i 30 min.) = 11 sati Ukupno opterećenje za predmet 4x30 = 120 sati Dopunski rad z
Konsultacije	U dogovoru sa studentima
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 30 minuta Struktura: 2 sata predavanja 0 sati vježbi 3 sata i 30 minuta samostalnog rada, uključujući konsultacije
Literatura	Divna Vuksanović: Filozofija medija. Ontologija. Estetika. Kritika. Čigoja štampa, 2007. Milan Ranković: Komparativna estetika. Beograd, 1973. Vladimir Petrić: Osmi sila. RT Beograd, 1971. Estetika TV režije. Radoslav Lazić, red. RTS, TV Beograd, 1997. Dejvid Mek Kvin: Televizija. Medijski priručnik. Clio,

	2000. Priroda televizijskog medija (zbornik radova). Eleonora Prohić, red. Svjetlost, Sarajevo, 1978. Žan Kaznev: Sociologija radio-televizije. BIGZ, Beograd, 1976. Polja. Časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja. Novi Sad, br.325, 1986. Temat: Aspekti medija: video i televizija. Žak Omon: Estetika filma. Clio, 2006. Aleksandar Luj Todorović: Umetnosti i tehnologije komunikacija. Clio, 2009.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Ocjene: A (91-100); B (81-90); C (71-80); D (61-70); E (51-60)
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Razlikuje jezik filma i televizije. Ukaže na značaj umjetnosti videa i digitalne tehnologije. Koristi stručnu terminologiju. Definiše pojam, funkciju i elemente komunikacionog procesa. Objasni osnovne kategorije, pojmove i principe funkcionisanja savremenih, prevashodno audiovizuelnih oblika komunikacije. Prepozna stvarne estetske vrijednosti i zauzme kritički stav u odnosu na kič i neukus u audiovizuelnim i mas-medijima. Dalje razvija individualne kreativne, stručno-teorijske i istraživačke sposobnosti. Identifikuje kontingentne specifičnosti novih tehnologija na filmu i televiziji.