

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE II

Uslovljenost drugim predmetima	nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Teorijski pojmovi i istorija svj. drame i pozorišta II
Ime i prezime nastavnika i saradnika	: Prof. dr Siniša Jelušić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije
I nedjelja, pred.	Renesansna drama i pozorište: Uvodni pojmovi
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Ariosto, Aretino
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Makiaveli
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Comedia dell Arte
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Španski »Zlatni vijek«: Lope de Vega
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Tirso de Molina, Kalderon de la Barka
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Preteče Šekspira.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Šekspir I
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Šekspir II
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Šekspir III
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Francuski klasicizam: Pojam
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Kornej i Rasin
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Molijer I Molijer II
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Italijanska melodrama i Metastazio Karlo Goldoni i italijanska komedija u 17. 18. vijeku. Gocijeva antiteza
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	u semestru Nastava i završni ispit:: (2sata i 40 minuta)x*16= 42 sata i 40 minuta Neophodne pripreme (administracija, upis, ovjera prije početka semestra): 2*(2sata i 40 minuta)= 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet : 2*30 = 60 sati Dopun
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 2 kredita * 40/30 = 2 sata i 40 minuta Predavanja: 1 sat Vježbe: 1 sat Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 40 minuta
Literatura	Literatura: Dragan Klaić, Pozorište – Hronologija 4000 godina, Beograd, 1989; Frančesko Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982; R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; Robert Pignarre,

	Povijest kazališta, Zagreb, 1970; Teorija drame: renesansa i klasicizam, prir. Jovan Hristić, Beograd, 1976; Teorija drame: 18 i 19. vek, prir. Vladimir Stamenković, Beograd, 1989; S. D'Amico, Povijest dramskog teatra II, Zagreb, 1972;
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51
Posebne naznake za predmet	Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: - Znati da objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike - razumjeti karakteristike posebnih dramskih epoha - razlikovati dramske pojmove: helenski, rimski, srednjevjekovni - moći da analiziraju bazične tekstove epoha - prepoznavati razlike u glumačkim postupcima ranih dramskih poetika