

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta, razvijanje saznanjnih elemenata na osnovu svega naučenog i uspostavljanje kritičkog mišljenja u vezi sa navedenim.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina
Metod nastave i savladanja gradiva	Metoda dijaloga i monologa, metoda moždana oluja, indukcija, dedukcija, analiza, sinteza, komparacija, konsultacije, debate, izrada seminarskih radova.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje - pojam i cilj, zadatak predmeta, upoznavanje sa programom i metodologijom rada i podjela seminarskih tema.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim državama (Zeta, Raška, Bosna...). Pozorišni elementi u usmenom narodnom stvaralaštvu.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost - pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda: Crnogorsko primorje i Boka Kotorska, Dalmacija.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu - XV i XVI vijek - Mavro Vetranović - osobine poetike. Hanibal Lucić - Robinja - analiza likova, karnevalizacija, inovativni postupci.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu - Marin Držić: Novela od Stanca i Dundo Maroje. Postupak karnevalizacije, tematsko-motivske komponente, analiza likova.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa u sljedećim djelima - Nikola Nalješković i Petar Hektorović, amalgam žanrova.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Začeci pozorišnog života u Kotoru i Budvi (početak baroka) - I.A. Nenadić i K. Ivanović
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Pozorište i drama barokne književnosti - Dubrovnik (Ivan Gundulić - Dubravka), dramske odlike Gundulićevog Osmana. Djelo Junija Palmotića.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Rustični teatar i tradicija religijske drame - Gavril Stefanović Venclović.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Školsko pozorište i rad Emanuela Kozačinskog.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Drama i pozorište u doba prosvjetiteljstva. Književna biografija Jovana Sterije Popovića. Komedioografski žanr i parabolizacija društvene stvarnosti.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Dramski i pozorišni život u predromantičarskom periodu - Laza Kostić i djelo Maksim Crnojević (komparativna analiza sa epskom pjesmom Ženidba Maksima Crnojevića). Đura Jakšić - Jelisaveta knjeginja crnogorska - crno-bijelo portretisanje likova.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Književna biografija Petra II Petrovića Njegoša i analiza dramskog spjeva Luča Mikrokozma.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza Negoševog djela Gorski vijenac - preplet žanrova, oslanjanje na antičku dramu, mentalitetsko portretisanje više kulturnih modela, osobine romantičarske epohe. Upoznavanje sa epohom realizma koja će se proučavati u sljedećem semestru.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	

XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno prisustvo, učestvovanje u debatama, izrada domaćih zadataka, izrada seminarskih radova.
Konsultacije	Konsultacije su moguće uživo, te online putem - elektronskom poštom ili putem viber grupe.
Opterećenje studenta u casovima	ECTS 2 Dva predavanja nedeljno
Literatura	Nikola Batušić - Povijest hrvatskog kazališta, Pet stoljeća hrvatske književnosti, Radoslav Rotković - Oblici i dometi bokokotorskih prikazanja, Darko Antović - Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske - crkvena prikazanja, Borivoje Stojković - Istorija srpskog pozorišta, Drako Antović - Kotorsko pozorište u XIX vijeku, Ratko Đurović - Crnogorsko dramsko stvaralaštvo do 1941.godine.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Domaći zadaci, seminarski radovi i ispit.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita studenti će moći da prepoznaju i razumiju osnovne pojavne oblike scenskih događanja i uopšte pozorišnog života u srednjovjekovnim južnoslovenskim državama, kao i pozorišne elemente u usmenom narodnom stvaralaštvu, potom da identifikuju i razumiju pozorišne oblike i pozorišni život humanizma i renesanse na jugoslovenskom jugu - Dubrovnik, Boka Kotorska, Dalmacija..., kao i da predstave osnovne karakteristike dramskog rada stvaralaca toga perioda - Džore Držić, Mavro V etranović, Petar Hektorović, Hanibal Lucić, Nikola Nalješković, Marin Držić. Studenti će biti osposobljeni i da opišu opšta obilježja baroka južnoslovenskog područja sa najvažnijim predstavnicima - Ivanom Gundulićem i Junijem Palmotićem, a potom i da prepoznaju prve oblike svjetovne drame XVII i XVIII vijeka na slovenskom jugu i dalje - školsko pozorište Emanuela Kozačinskog , te kasnije i stvaralačku biografiju Jovana Sterije Popović. U svrhu ispunjena ishoda predviđeno je i razumijevanje i analiziranje izgradnje pozorišnog sistema perioda romantizma i realizma.