

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GLAS II

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz Glasa I.
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Impostirati glas- pronaći najpovoljniji položaj fonatornog aparata za kvalitetan ton. Objedinjavanje svih elemenata tehnike glasa.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc dr Sara Vujošević Jovanović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Impostacija – postavka glasa.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Pronalaženje najboljeg položaja fonatornog organa – vježbe.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Usmjeravanje vazduha i ekonomisanje daha – vježbe
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Razvoj čula pravilne vibracije tona - vježbe
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Aktivirati rezonatore - vježbe
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Dijapazon i mogućnosti varijacija u njemu (Kolokvijum I)
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Svjesno registrovanje pokreta unutar glasovnog aparata
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Primijeniti oba apodja (glava – dijafragma)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Izjednačiti glasove po boji u cijelom dijapazonu
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Artikulacija i lokalne mane
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Postignuti elasticnost i efikasnost mišića artikulacije
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Dinamika- dvije osnovne razlike »tiho – jako« (Kolokvijum II)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Tempo
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Objedinjavanje svih elemenata tehnike glasa, Njihova primjena u glumackim zadacima (glum. trening)
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit – testiranja svih elemenata postavke glasa
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	u semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu i
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanje 1 sat vježbe 2 sata i 40 minuta individualnog rada studenta uključujući i konsultacije
Literatura	Literatura: • M. Marković „Glas glumca“, Clio, Beograd, 2002. • Agota Vitkai Kučera, Saša Lainović: „Moć glasa“, Akademija umetnosti, Novi Sad, 2014. • B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005. • Đorđević dr

	Branivoj: Osnove govornih oblika u interpretaciji, Beograd, 1981. • Vasić dr Smiljka: Vještina govorenja, Beograd. 1980. • Verbov A.M.: Tehnika postankovki golosa, Moskva, 1961.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 10 poena; domaći zadaci: 10 poena; kolokvijumi: 0 - 30 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi: 10 poena; domaći zadaci: 10 poena; kolokvijumi: 0 - 30 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Predavanja se mogu organizovati na engleskom i ruskom jeziku
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: • Pronalaziti najbolji položaj fonatornog organa, usvojiti scensku respiraciju • Moći da aktivira rezonatore i razvija pravilne vibracije tona • Svjesno registrovati pokrete unutar glasovnog aparata • Primjenjivati oba apoda (glava-dijafragma), kao i izjednačiti glasove po boji u cijelom dijapazonu • Objedinjavati sve elemente tehnike glasa u govornom području i primijeniti ih u glumačkim zadacima