

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I POZORIŠTE II

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Južnoslovenska drama i pozorište I
Ciljevi izučavanja predmeta	Kao primarni cilj predmeta ističemo ospozobljavanje studenta da uoči i razumije evoluciju, dakle, dijahronijski presjek i pregled društveno-istorijskog konteksta koji je bio relevantan i odgovoran za stasavanje različitih poetičkih koordinata drame i pozorišnog života uopšte.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška, monološka, analitičko-sintetička, komparativna i druge.
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa programom predmeta i podjela proseminalarskih radova.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Milovan Glišić drama Podvala - osnovne poetičke osobenosti, tipizacija i parabolizacija.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Branislav Nušić - tri faze književne biografije. Drama Narodni poslanik ili Sumnivo lice. Tragedija Tako je moralo biti. Analiza likova, sinteza primarnih elemenata književnog djela, motivske komponente, tipsko u djelima, Nušićev svijet autoriteta u komediji. Komparacija suštastvenih odlika i vrijednosnih poruka komediografskog žanra i tragedije.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Pozorišne odlike do Prvog svjetskog rata. Stasavanje nove glumačke generacije. Nove repertoarske tendencije. Obnavljanje znanja o Sterijinom djelu, te poetika od Šekspira do Ibzena - rimejk komada.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Pozorišne prilike u Hrvatskoj do Prvog svjetskog rata, prvi dramski pisci, reditelji i glumci, prve predstave. Poseban osvrt na Vojnovićevu dramatiku, te djelo Miroslava Krleže. Analiza djela Gospoda Glembajevi - motiv nečiste krvi i glembajevštine. Simbolističke drame. Ciklus o Glembajevima - upoznavanje.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Pozorišni život u periodu između dva svjetska rata. Pozorišna kritika. Diletantska pozorišta u Crnoj Gori. Narodno pozorište Zetske banovine - 1931. Cetinje.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Ranko Marinković, tekst Ruke kao mogući programski tekst njegove poetike. Drama Albatros. Tipovi društva u drami. simbolička produkcija likova.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Ekspresionistička drama. Miloš Crnjanski i sumatraizam. Drama Maska i elementi indeksnog znaka.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Obnova pozorišnog života nakon Drugog svjetskog rata. Nova scenografija i kostimografija. Eli Finci i Jovan Hristić. Dijahronijski pregeled poznatih imena tog doba - dramski pisci, reditelji, pozorišni kritičari i glumci. Komponovanje drame poslijeratnog modernizma. Putujeće pozorište Šopalović - kult.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	B. Pekić - Korešpodencija i Generali ili srodstvo po oružju - tipizacija društvenih pojava, antonimija rat-mir, narativni diskurs drama.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Žarko Komanin - Pelinovo. Kritika mitomanije i fanatizma. Desakralizacija ideologije.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Pisci novije generacije - izbor (Đurković, Gligorijević, Novaković, Stefanovski...)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Igor Bojović- Izvanjci (funkcija mitološkog i fantastičkog u dramskom diskursu)
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Sinteza dramskog diskursa od realističke epohe do savremene južnoslovenske dramatologije.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	

XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno prisustvo, učestvovanje u diskusijama i analizama, pisanje domaćih zadataka i seminarskih radova.
Konsultacije	Konsultacije uživo - na času i po dogовору, ali i putem online mogućnosti - zoom, elektronska pošta ili viber grupa.
Opterećenje studenta u casovima	ECTS 2 Jedno predavanje nedjeljno
Literatura	Pavao Cindrić - Hrvatski i srpski teatar, Slobodan Selenić - Dramski pravci XX veka, Darko Gašparović - Dramatika Krležjana, Prolog, Miroslav Krleža - Zbornik radova, Marjan Matković - Dramaturški eseji, Petar Marjanović - Srpski dramski pisci XX stoljeća
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Domaći zadaci, seminarski radovi, kolokvijum po dogovoru, ispit.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Južnoslovenska drama i pozorište II, studenti će biti u mogućnosti da prepoznaju i razumiju osnovne pojavnne oblike scenskih događanja i uopšte pozorišnog života u doba realističke epohe koja se razvija kao kritika stvarnosti, a potom analiza modenističkih pravaca u okviru kojih se razvija avangardna, te potom sperimentalistička, neoavangardna i savremena drama sa elementima političkog teatra, poetike igre i performansa.