

**Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GLAS IV**

Ustavljenost drugim predmetima	Ustavljenost drugim predmetima: položen predmet Glas III
Ciljevi izučavanja predmeta	Osnovljivo je učenje glasa za muzičke komade, film, televiziju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Sara Vujošević Jovanović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarски радови, kolokvijumi, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Govor, pjevanje. Postavka glasa za pjevanje (vokalna impostacija)
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Čitanje nota, trajanje nota, ritam, tempo.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Vježbanje oslonca daha na diafragmi i u glavi u okviru jednog tona.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Jednostavne vježbe i solfedo.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Oblikovanje vokala u okviru centralnog registra (intervali: sekunda, terca).
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Ujednačena vokalizacija u okviru intervala kvarte, kvinte, sekste, septime, oktave.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Vokalizacija razloženog akorda arpeža (Kolokvijum I)
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Pjevana artikulacija.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Proširenje dijapozona glasa u niži i visoki registar.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Tvrda, meka i mukla ataka zvuka
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Pjevanje skala, vokalni ukrasi, vokalize
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Vokalni žanrovi i njihovo izvođenje.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Narodne pjesme. (Kolokvijum II)
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Upoznavanje sa Francuskom šansonom, romansom
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Upoznavanje sa solo kompozicijom (songom) iz mjuzikla Vježbanje uz klavir i accapella.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Da aktivno učestvuju u nastavi, urade zadate zadatke i domaće zadatke.
Konsultacije	4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Opterećenje studenta u casovima	Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)

Literatura	Jelka Stomatović-Nikolić, Solo pjevanje, Prosvjeta Beograd 1950 .g. Bruna Špiler, Umjetnost sola pjevanja, Sarajevo 1972.g. Nikola Cvejić, Savremeni belkanto, Beograd,1980.g. Dušan i Biserka Cvejić, Umjetnost pjevanja, Beograd 1994.g. Lhotka Kalinski Ivo: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 10 poena; domaći zadaci: 10 poena; kolokvijumi: 0 - 30 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Predavanja se mogu organizovati na engleskom i ruskom jeziku
Napomena	
Ishodi učenja	Ishodi učenja: Nakon položenog ispita student će: <ul style="list-style-type: none"><li>• Moći da poveže govor i pjevanje (govornu sa vokalnom impostacijom)</li><li>• Ovladati čitanjem nota, trajanjem nota, ritmom i tempom</li><li>• Oblikovati vokale u okviru centralnog registra (intervali terca, kvarta, kvinta, seksta, spetima, oktava)</li><li>• Ovladati vokalizacijom akorda arpeda, solfeda,</li><li>• Ospozobljen da izvodi vokalne žanrove, narodne pjesme, francuske šansone, romanse, mjuziki uz klavir i acapella</li></ul>