

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) /

Uslovljenost drugim predmetima	Položen završni ispit iz Govora IV (Osnovi dijalektologije)
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovama metrike u funkciji umjetničkog govorenja- stope, stihovi, strofe, rima; Ovladavanje dikcijskim problemima u govornoj realizaciji zadataka u stihu; Osvještavanje posebnosti ritma u stihovanom tekstu, mogućnostima i ograničenjima koje mjesto cezure pretstavlja u organizaciji stiha; Sticanjem osnovnih znanja iz oblasti versifikacije i stihomitije, kao i usavršavanjem tehnike ali i psihotehnike kroz rad na zadatom materijalu (monolozi i scene iz dramskih dijela u stihu), student bi trebao biti osposobljen i ohrabren za obradu glumačkih zadataka u stihu, te samim tim ovladati vještinom prepoznavanja mogućnosti (u sebi i u tekstu) koje glasovni rezultat čine iznenađujućim i novim, stvorenim u trenutku (a opet itekako promišljenim); student bi takođe trebao ovladati sposobnošću promišljanja i analize, kako vlastitog, tako i rada svojih kolega)
Ime i prezime nastavnika i saradnika	van prof Dubravka Drakić, Katarina Krek
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, samostalni rad, konsultacije
I nedjelja, pred.	Versifikacija; Osnovi versifikacije i stihomitije; Vrste i osnovni oblici stiha
I nedjelja, vježbe	Vježbe (prikupljanje i analiziranje radnog materijala)
II nedjelja, pred.	Ritamska organizacija stiha; Ritamska inercija; opkoračenja; Ritam i logika stiha
II nedjelja, vježbe	Vježbe (lektorska obrada, broj stihova, ijevaviziranje, podjela na blokove radnog materijala)
III nedjelja, pred.	Stih u dramskoj literaturi (Eshil, Sofokle, Euripid, Molijer, Šekspir, Kornej, Rasin), prepoznavanje stope i broja slogova
III nedjelja, vježbe	Vježbe (rad na monolozima od navedenih autora, analiza, veze između blokova.)
IV nedjelja, pred.	Tehnika obrade stiha u interpretaciji; Modulacija govornih konstanti i govornih figura za interpretaciju stiha.
IV nedjelja, vježbe	Vježbe (Prepoznavanje i imenovanje figura kao osnov za strukturu monologa; Realizacija gradacije po stepenima)
V nedjelja, pred.	Artikulacija stiha; Teorija pauze
V nedjelja, vježbe	Vježbe (realizacija kontrasta i poređenja u zadatom materijalu)
VI nedjelja, pred.	Jezičke i govorne modulacije- tehnika govora dramskog djela u stihu
VI nedjelja, vježbe	Vježbe (tehnička preciznost u izvedbi)
VII nedjelja, pred.	Analiza radnje dramskog djela u stihu- pojedinačnosti, situacija, imenovanje radnje...
VII nedjelja, vježbe	Vježbe (glumačka mašta kao pokretač u povezivanju tehničkih elemenata u zadatom materijalu)
VIII nedjelja, pred.	I kolokvijum, realizacija zadataka (antika, Šekspir)
VIII nedjelja, vježbe	Korekcije zadataka sa Kolokvijuma I
IX nedjelja, pred.	Misaono emocionalna sadržina dramskog djela u stihu
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (koncentracija, kontrola)
X nedjelja, pred.	Misao kao glavni odraz govorne radnje; Odnos misli i riječi; Kontekst i podtekst;
X nedjelja, vježbe	Vježbe (razdvajanje važnog od manje važnog, stil u govoru)
XI nedjelja, pred.	Logičko i osjećajno prihvatanje usmenih signala; Oljuđivanje;
XI nedjelja, vježbe	Vježbe (ostvarivanje glumačkog zadatka bez »forsiranja«)
XII nedjelja, pred.	Učvršćivanje i provjera tehničke istreniranosti glasa i govora: disanje, rezonatori, impostacija, artikulacija
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (objedinjene vježbe iz imenovanih oblasti)
XIII nedjelja, pred.	Gest i govor -Sinhronizacija gesta i govora
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe (Preciznost unutarnjeg viđenja usmjerenog ka cilju koji se govornom radnjom želi postići)
XIV nedjelja, pred.	Interpretacija (monolog iz dramskog djela u stihu) uz puni psihotehnički angažman;
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe (korekcije i konsultacije)
XV nedjelja, pred.	Identifikacija, kreacija, priprema za javni ispit
XV nedjelja, vježbe	Simulacija ispita kroz glumačku, psiho-tehničku realizaciju monologa iz dramske poezije u stihu

Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sata predavanja 1 sat vježbi 2 sata i 40 minuta individualnog rada studenta uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Pripreme: 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5x30=150 Dopunski rad za popravni rok: 0-30 Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	: B. Đorđević -Elementi dikcije, Beograd (jedno od izdanja) R. Dimitrijević – Teorija književnosti, Beograd (jedno od izdanja) Cicely Berry- The Actor and the Text, London 1987. Izbor monologa i scena iz dramskih djela Eshila, Sofokla, Euripida, V.Šekspira, Molijera, Korneja, Rasina M.Šipka,Kultura govora, Institut za jezik,Sarajevo,2005. B. Stjepanović, Gluma III - Igra - (Tehnika, Govor i glas)-vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času 0-10 Kolokvij I - 0 - 20; Kolokvij II - 0 - 20 poena; završni ispit 0 - 50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen
Posebne naznake za predmet	Radni materijal- stih dramske književnosti (ponuđeni prijedlozi tokom rada na osvajanju elemenata versifikacije i, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom, zadaci određeni na predmetu Gluma)
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: - Analizirati (horizontalno i vertikalno) zadati materijal (antika, Šekspir, Molijer), - Svjesno birati i koristiti psiho-tehnička prilagođenja koja taj materijal zahtijeva, - Kritički ocjenjivati sposobnosti za realizaciju vlastite govorne radnje i kolega sa klase, - Obrazlagati značaj tehničke spremnosti glumca, - Znati da izabere najbolji zadatak za povezivanje svih tehničkih elemenata i razvijanje raznovrsne i bogate govorne radnje.