

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GLAS V

Uslovljenost drugim predmetima	položen predmet Glas IV
Ciljevi izučavanja predmeta	Vokalna postavka za scensko pjevanje; vokalni žanrovi.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Sara Vujošević Jovanović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Vokalna postavka
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Teorija muzike (note, takt, trajanje, pauze)
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Vježbe u okviru dva tona
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Primjena oba apođa u pjevanju (glava, dijafragma)
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Aktiviranje rezonatora (Kolokvijum I)
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Proširivanje rečitativnog dijapazona u okviru terce, kvarte
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Izjednačavanje registara pjevačkog glasa
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Vokalna artikulacija
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Pravilan položaj mekog nepca u toku pjevanja
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Dinamika "tiho-glasno"
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Agogika- osjećaj za ritam za vrijeme izvođenja kompozicije
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Izvođenje narodne pjesme acapella (Kolokvijum II)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Svjesno registrovanje pokreta grkljana
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Izvođenje pjesme uz pratnju klavira
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Vježbanje uz klavir i accapella
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Da aktivno učestvuju u nastavi, odgovore zadacima na času i urade domaće zadatke.
Konsultacije	4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Opterećenje studenta u casovima	Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)

Literatura	• Nikola Cvejić, Savremeni belkanto, Beograd, 1980.g. • Jelka Stomatović-Nikolić, Solo pjevanje, Prosvjeta Beograd 1950 .g. • Bruna Špiler, Umjetnost sola pjevanja, Sarajevo 1972.g. • Dušan i Biserka Cvejić, Umjetnost pjevanja, Beograd 1994.g. • Lhotka Kalinski Ivo: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 10 poena; domaći zadaci: 10 poena; kolokvijumi: 0 - 30 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	predavanja se mogu organizovati na engleskom i ruskom jeziku
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: • Moći da spozna precizno intoniranje kompozicija • Samostalno kontrolisati pjevačke navike • Proširiti znanja iz vokalne i rečitativne artikulacije • Proširiti dijapazon u pjevanju • Biti osposobljen za izvođenje pjesama u pratnji klavira