

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) /

Uslovljenost drugim predmetima	Položen završni ispit iz Govora V Govorna radnja - Versifikacija i stihomitija
Ciljevi izučavanja predmeta	Predavanja i vježbanja treba da pomognu studentu da na određenim primjerima stiče iskustvo u radu na različitim vrstama stiha (stih u poeziji), osvještavajući uporedo mogućnosti ličnog izraza (stila) u govoru kao i nedostataka koje u daljem radu na govoru valja otkloniti. Osvrt na stečena znanja tokom prethodnih pet semestara ima za cilj da stavi fokus na objedinjavanje svih pojedinačnih elemenata i neophodnost da se ovi elementi povežu krajnjim ciljem, a to je konkretna, organska, svrsishodna i bogata govorna radnja u scenskom dejstvu- čemu će se, kao konačnom cilju na ovom stepenu obučavanja, težiti kroz rad na segmentu govora a u okvirima kolektivnog diplomskog zadatka
Ime i prezime nastavnika i saradnika	van prof Dubravka Drakić, Katarina Krek
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, samostalni rad, konsultacije
I nedjelja, pred.	Govor u medijima (radio, televizija, film, digitalne tehnologije) Humanitarni rad.
I nedjelja, vježbe	Vježbe (prepoznavanje odstupanja od standarda govora u javnim medijima, upotreba govora u nahsinhronizaciji glumačkih zadataka iskustva i zapažanja)
II nedjelja, pred.	Mikrofon, artikulacija i kontrola u produkciji govora, poruka.
II nedjelja, vježbe	Vježbe (rad u studiju-upoznavanje sa uslovima rada)
III nedjelja, pred.	Studijsko radijsko snimanje (informacija, reklama, anketa, tekstovi narativnog sadržaja).
III nedjelja, vježbe	Vježbe (rad u studiju, snimanje, ispravljanje grešaka, artikulacioni, intonativni i emocionalni sloj poruke)
IV nedjelja, pred.	Radio drama (realizacija misaono-emocionalnih nivoa govorne radnje u formi audio zapisa)
IV nedjelja, vježbe	Vježbe (rad u studiju, snimanje audio materijala u dramskoj formi)
V nedjelja, pred.	Govorenje poezije; Strukturalna analiza poetske sadržine; Tehnika govora poetske sadržine;
V nedjelja, vježbe	Vježbe(izbor i analiza materijala za dalji rad)
VI nedjelja, pred.	Stih u narodnoj poeziji; Interpretacija narodne poetske sadržine (lirska i epska narodna pjesma)
VI nedjelja, vježbe	Vježbe (epska pjesma kao Brehtova vježba »ulični prizor«, distanca i predstavljanje)
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I, realizacija odabranih zadataka
VII nedjelja, vježbe	Korekcije zadataka sa Kolokvijuma I
VIII nedjelja, pred.	Stih u umjetničkoj poeziji; Interpretacija autorske poetske sadržine (ljubavna poezija-lirika, rodoljubiva, deskriptivna, kratka pjesma, slobodan stih)
VIII nedjelja, vježbe	Vježbe (poistovjećivanje-predstavljanje kao modeli za interpretaciju poezije)
IX nedjelja, pred.	Stih u prevedenoj poeziji Misaono-emocionalna sadržina poetske sadržine
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (rad na odabranom materijalu).
X nedjelja, pred.	Sastavljanje vježbi i pronalaženje metoda za utvrđivanje govornog stila pojedinca. Govorno-dijalekatska obrada i prilagođavanje teksta kolektivnog diplomskog rada (po potrebi
X nedjelja, vježbe	Vježbe (prilagođavanje tehnike govora poetske sadržine individualnim predispozicijama studenta)
XI nedjelja, pred.	Individualni govorni stil u poeziji.
XI nedjelja, vježbe	Vježbe (konsultacije i korekcije)
XII nedjelja, pred.	Govor kao umjetnički resurs u životu glumca (pismeni seminarski rad i odbrana rada)- poezija (interpretacija)-
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (konsultacije, korekcije)
XIII nedjelja, pred.	Obnavljanje svih stečenih znanja i elemenata potrebnih za realizaciju govorne radnje. Povezivanje radnog materijala predmeta govor sa govorom u dramskoj situaciji u scenskom dejstvu
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe (konsultacije, korekcije)
XIV nedjelja, pred.	Lektorska i akcentološka obrada teksta kolektivnog diplomskog rada Praćenje realizacije govora-govorne radnje i tehničkih elemenata govora kolektivnog diplomskog rada
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe za prilagođavanje izgovora teksta kolektivnog diplomskog rada
XV nedjelja, pred.	Simulacija javnog ispita. Kreacija i realizacija poetskih sadržaja

XV nedjelja, vježbe	Priprema za javni ispit. Generalna proba.
Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sata predavanja 1 sat vježbi 2 sata i 40 minuta individualnog rada studenta uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Pripreme: 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5x30=150 Dopunski rad za popravni rok: 0-30 Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	D. Živković – Teorija književnosti, Beograd (jedno od izdanja) R. Dimitrijević – Teorija književnosti, Beograd (jedno od izdanja) B. Đorđević –Elementi dikcije, Beograd (jedno od izdanja) Cicely Berry- Glumac i glas, Zagreb 2002. M.Šipka, Kultura govora, Institut za jezik,Sarajevo,2005. B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i aktivnost 0-10 Kolokvij I 0-40 poena (0-15 seminarski rad; 0-25 praktični dio); Završni ispit 0 – 50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen
Posebne naznake za predmet	: Govor kao umjetnički resurs u životu glumca predstavlja seminarski rad sa ciljem da svaki student ponaosob napravi osvrt na rad na govoru po etapama razvoja glumačke ličnosti tokom tri godine osnovnog studija glume, kao i da kroz konsultacije sa nastavnikom na temu individualnih predispozicija i manjkavosti govora kao psihotehničkog sredstva formira niz vježbi i tako osvijesti nužnost rada na sopstvenom govoru tokom cijelog života. Izbor najpogodnijih vježbi za svakog pojedinca treba se naći u posebnom segmentu ovog teorijskog- seminarskog rada. Dio sedmičnog plana koji se tiče rada na kolektivnom diplomskom zadatku odvijaće se po dinamici rada na diplomskom zadatku na predmetu Gluma i u skladu sa dogovorom sa predmetnim nastavnikom predmeta Gluma.
Napomena	Predavanja i vježbe koje se odnose na upotrebu govora u medijima (radio, film, televizija, digitalne tehnologije), biće realizovane u dogovoru sa predmetnim nastavnicima sa Studijskih programa Produkcija i Filmska i tv režija, kroz zajedničke projekte studenata sa svih studijskih programa Fakulteta. Humanitarni rad se odnosi na snimanje audio materijala, u sklopu projekta u organizaciji Unicefa Crna Gora, Resursnog centra za djecu i mlade, Podgorica, Ministarstva prosvjete, Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica i Fakulteta dramskih umjetnosti sa Cetinja. Studenti svojim radom doprinose formiranju biblioteke audio udžbenika i audio-knjiga koje koriste djeca-učenici sa smetnjama u razvoju, koji se školuju u Resursnom centru Podgorica.
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: - Znati da formuliše i prepozna osnove versifikacije, - Razumijeti i uočavati razlike u zadatom materijalu, u odnosu na broj slogova, vrstu stiha i rime, - Imenovati i realizovati govorno - glumački zadatak u savremenoj poeziji, - Umjeti da imenuje, pripremi i realizuje govorno-glumački zadatak na stranom jeziku, - Procjenjivati stepen uspješne realizacije govorne radnje u projektima u kojima sam učestvuje ili je publika, - Reagovati na indikacije sa sviješću o daljem razvoju psiho-tehničkih sposobnosti.