Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GLAS VI

Uslovljenost drugim predmetima	položen predmet Glas V
Ciljevi izučavanja predmeta	Vokalna postavka za scensko pjevanje; vokalni žanrovi.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Sara Vujošević Jovanović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Postavka vokalnog korpusa
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Renesansna pjesma
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Ruska narodna pjesma
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Starogradska pjesma
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Komad sa pjevanjem (“Ivkova slava”, “Koštana”)
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Mjuzikl (“Mačke”, “Tri muskatara”, “Cigani lete u nebo”) (Kolokvijum I)
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Stara ruska romansa
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Muzika iz filma
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Pjesma glumca
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Autorska pjesma
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Muzika u drami (Kolokvijum II)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	B. Breht – song
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Šansona
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Španska romansa
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Crnogorska, srpska, bosanska, hrvatska pjesma
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Da aktivno učestvuju u nastavi, odgovore zadacima na časovima i urade domaće zadatke.
Konsultacije	4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Opterećenje studenta u casovima	Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)

Literatura	• Nikola Cvejić, Savremeni belkanto, Beograd,1980.g. • Beri Cicely, Glumac i glas, Glumišna knjižica, Prolog, Zagreb, 1997. • Breht Bertold: Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd, 1966. • Denis En: Artikulisano telo- Fizička obuka glumca, Institut za pozorište, film, radio o televiziju, FDU, Beograd, 1997. • Erenrajh-Grujić Ljiljana: Glasovno obrazovanje glumca, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 10 poena; domaći zadaci: 10 poena; kolokvijumi: 0 - 30 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Glasovne vježbe i na ruskom i italijanskom jeziku.
Napomena	Predavanja se mogu organizovati na engelskom i ruskom jeziku
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: • Ovladati pjevanjem renesansnih pjesmama • Ovladati pjevanjem ruskih narodnih pjesama • Pjevati narodne srpske, bosanske, crnogorske, hrvatske pjesme • Ovladati pjevanjem autorskih pjesama, pjesama iz različitih filmova, vokalnih kompozicija za dramu • Ovladati pjevanjem kompozicija iz mjuzikla, šansona, španskih romansi