

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GOVOR III

Uslovljenost drugim predmetima	Položen završni ispit iz Govora II (Akcentuacija i stepen dijaloške angažovanosti u govoru)
Ciljevi izučavanja predmeta	Uvođenje studenta u pitanja besjedništva, istorije i teorije retorike s posebnim akcentom na besjednu tehniku (uz individualan rad na tekstovima), a sve sa ciljem ostvarivanja elastičnosti fraziranja - neophodne u glumačkom izrazu (utemeljivanje osnovnog tona - na primjerima homilitičke besjede, i proširivanje glasovnog opsega i sposobnosti za dinamičko nijansiranje glasa); U radu na radnom materijalu stalno podsjećati na nužnost horizontalne-logičke analize i vertikalne- interpretativne analize; Osvještavanje nužnosti organskog procesa govora i upućivanje u pojam govorne radnje. Podsticanje samostalnosti i kreativnosti u radu na govoru
Ime i prezime nastavnika i saradnika	van prof Dubravka Drakić, Katarina Krek
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, samostalni rad, konsultacije, analiza teksta, snimanje, seminari (diskusije i usmena izlaganja - prezentacije, i/ili pismeni radovi)
I nedjelja, pred.	Uvod u retoriku-besjedništvo; Porijeklo, nastanak i povijest besjede; Retorika kao umjetnost govora.
I nedjelja, vježbe	Vježbe (monološke forme u glumi kao pokretači mašte za zadatke iz oblasti besjedništva)
II nedjelja, pred.	Besjedna tehnika; Predhelenska besjedna tehnika; Besjedna tehnika helenskog perioda
II nedjelja, vježbe	Vježbe (Centar u govoru, identifikacija sa materijalom)
III nedjelja, pred.	Retorički ciklusi; govorne specifičnosti pojedinih ciklusa (zastupljenost i dominacija govornih konstanti i figura), Besjede-izbor
III nedjelja, vježbe	Vježba (kontrola glasa, realizacija bloka, obilježavanje figura)
IV nedjelja, pred.	Specifičnosti homilitičke tehnike (prepreke pri zastupanju stavova govornika)
IV nedjelja, vježbe	Vježba (sporiji tempo kao tehničko određenje zadatka)
V nedjelja, pred.	Dikcija besjede (misaono-emocionalni slojevi govorne strukture besjede), Važnost govorne poruke
V nedjelja, vježbe	Vježbe (analiza, tumačenje i organizacija govorne radnje, imenovanje zadatka)
VI nedjelja, pred.	Pauza u govoru kao najsnažniji dio govorne izjave i odrednica ritma besjede;
VI nedjelja, vježbe	Vježbe (kontrola svih elemenata koji podrazumijevaju glumački pristup besjedi)
VII nedjelja, pred.	Realizacija besjede; I kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	Korekcija zadataka sa I kolokvijuma
VIII nedjelja, pred.	Vrste besjedništva (vojnička, politička, sudska). Osobnosti.
VIII nedjelja, vježbe	Vježbe (izbor zadatka u skladu sa individualnim razvojem studenata)
IX nedjelja, pred.	Elementi vojničke besjede. Predmet, tema, cilj i sredstva besjede. Oblici izražavanja i taktika govornika.
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (usklađivanje elemenata sa vrstom zadatka, razvijanje govorne mašte studenata)
X nedjelja, pred.	Stepen suprotstavljanja u besjedništvu (snaga kontrasta i gradacije)
X nedjelja, vježbe	Vježbe (sukob, promjena, imenovanje okolnosti)
XI nedjelja, pred.	Upotreba figura i konstanti u realizaciji besjeda, maštovitost i preciznost u realizaciji
XI nedjelja, vježbe	Vježbe (ekstremi u konstantama, glasnost, tempo, melodija kao dominante)
XII nedjelja, pred.	Specifičnost besjedne tehnike (filozofsko-predavačka, prigodna, ili svečana besjeda)
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (primjena elemenata na novim zadacima)
XIII nedjelja, pred.	Karakteristike crnogorskog besjedništva; Primjeri crnogorskog besjedništva
XIII nedjelja, vježbe	Interpretacija- plasman vlastitog stava i stava govornika
XIV nedjelja, pred.	Objedinjavanje stečenih znanja i implementacija faza organskog procesa govorne radnje na radni materijal
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe (razvijanje individualnih rješenja i lični angažman studenta u realizaciji besjeda)
XV nedjelja, pred.	Simulacija ispita, grupne i pojedinačne vježbe u uslovima javnog izvođenja
XV nedjelja, vježbe	Glumački psihotehnički angažman primjeren javnom izvođenju
Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada

Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sata predavanja 1 sat vježbi 2 sata i 40 minuta individualnog rada studenta uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Pripreme: 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5x30=150 Dopunski rad za popravni rok: 0-30 Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	M. Đurić – Istorija helenske književnosti (jedno od izdanja) Aristotel, Retorika, Slobodan Mašić, Beograd 1989 B. Đorđević - Elementi dikcije (jedno od izdanja) B.Nušić, Retorika (samo besjede), Beograd 2013. ili Besede, izbor iz svjetskog besedništva , Beograd (neko od izdanja) G. Kristi, Školovanje glumca u školi Stanislavskog – poglavlje Druga godina- skripta K. S. Stanislavski, Rad glumca na sebi I - , Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i aktivnost 0-10 Kolokvij I 0 – 20; Kolokvij II 0 – 20 poena; završni ispit 0 – 50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen
Posebne naznake za predmet	Jednom nedjeljno (uporedo s radom na radnom materijalu, koristeći primjere iz istog) organizuje se praktični seminar Faze organskog procesa govorne radnje (analiza događaja i radnje kao osnove usmenog djelovanja govornom radnjom, podsjećanje na stalnu potrebu za dijalogom, neophodnost slušanja partnera, neprestano praćenje filmske trake viđenja, osvještavanje aktivnog mišljenja kao unutarnjeg fizičkog procesa, važnost osvještavanja podteksta kao osnove prenošenja intencije riječi teksta.) Radni materijal: vojnička besjeda, politička besjeda, sudska besjeda, filozofsko-predavačka besjeda, prigodna ili svečana besjeda, homilije
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: - Formulirati i povezivati osnovne elemente retorike i besjedništva, - Moći da pripremi i realizuje homiliju-duhovnu besjedu, - Koristiti i objediniti znanja o govornim konstantama i figurama u cilju kreativne i maštovite realizacije glumačkih zadataka, - Moći da pripremi i realizuje vojničku, sudska i prigodnu besjedu, - Analizirati rad kolega sa klase i sopstveni kreativni proces, - Biti osposobljen da učestvuje u grupnim vježbama na nivou klase