

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / OSNOVI FILMSKE PRODUKCIJE

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim elementima filmske produkcije i posebno sa osnovnim elementima u višeslojnom rada u okviru profesionalne, industrijske filmske proizvodnje . Postavljaju se osnove za sveobuhvatnu izučavanje aspekata filmske produkcije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red. prof. mr Sehad Čekić, dr Jelena Mišeljčić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, tribine i seminarski radovi.
I nedjelja, pred.	O pojmovima filma i kinematografije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Osobine filma – umjetničkog djela
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Kinematografija kao privredna djelatnost
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Film: industrija i(li) umjetnost
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Tehničko-tehnološki aspekti filmske produkcije
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Oblici filmske produkcije
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Osnovni elementi i faze proizvodnje filma
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Prethodne pripreme
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Opšte pripreme
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Neposredne pripreme
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Snimanje filma
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Obrada filma, postprodukcija
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Distribucija i plasman filma
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi, sastav i osobine filmske ekipe
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Sektori u filmskoj ekipi
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u tribinama, i da polažu završni ispit.
Konsultacije	Po dogovoru sa studentima
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	S. Jovanović: OSNOVI FILMSKE PRODUKCIJE; LEKSIKON FILMSKIH I TELEVIZIJSKIH POJMOVA; Peter Behlin: FILM KAO ROBA; Ante Peterlić: OSNOVE TEORIJE FILMA; Eve Light Honthaner: COMPLETE FILM PRODUCTION HANDBOOK

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 30 poena Izrada vježbi i seminarskog rada – 20 poena (10+10) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi filmske produkcije, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● razumiju osnovne pojmove i osobnosti filma kao medija; ● razumiju osnovne karakteristike, elemente i terminološki okvir filmske produkcije i kinematografije; ● definišu osnovne djelatnosti kinematografije; ● ustanove opšte specifičnosti proizvodnje filma u odnosu na ostale umjetnosti i audiovizuelne medije; ● ustanove osnovne faze u procesu filmske proizvodnje; ● objasne ulogu i značaj producenta u polju filmske produkcije i filmske umjetnosti