

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / SVJETSKA KNJIŽEVNOST II

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti od srednjeg vijeka do kraja XIX vijeka i uspostavljanje nekih komparativnih aspekata domaćih i stranih književnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Dante Aligijeri. Pakao.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Frančesko Petrarka, Kanconijer,
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Đovani Bokačo, Dekameron (izbor).
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Fransoa Rable, Gargantua i Pantagruel (prva knjiga).
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Vilijam Šekspir, Hamlet, Magbet.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Servantes, Don Kihot.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Volter, Kandid.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Poetika romantizma. Evgenije Onjegin.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	N. V. Gogolj, Mrtve duše, „Šinjel“.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	O. de Balzak, Čiča Gorio.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	F. M. Dostojevski, Zločin i kazna. Braća Karamazovi.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	L. N. Tolstoj, Ana Karenjina.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	A. P. Čehov, drame, pripovijetke (izbor).
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Š. Bodler, poezija (izbor).
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	Ponedjeljak 15.00-16.00.
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Erih Auerbah. Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti. Beograd: Nolit, 1968. Preveo Milan Tabaković. Ernst Robert Kurcijus. Evropska književnost i latinski srednji vek. Beograd: Srpska književna zadruga, 1996. Preveo Josip Babić. Frančesko De Sanktis. Kritički eseji. Beograd: Kultura, 1960. Prevela Vera Bakotić-Mijušković. Frano Čale. Petrarca i petrarkizam. Zagreb: Školska knjiga,

	1971. Đulio Feroni. Istorija italijanske književnosti, t. 1. Podgorica: CID, Nikšić: Filozofski fakultet, Beograd: Službeni list SCG, 2005. Jeleazar Meletinski. Istorijaska poetika novele. Novi Sad: Matica Srpska, 1996. Prevela Radmila Mečanin. Mihail Bahtin. Stvaralaštvo Fransaoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse, Beograd, 1978. Mihail Bahtin. O romanu. Beograd: Nolit, 1989. Preveo Aleksandar Badnjarević. Jan Kot. Šekspir naš savremenik. Beograd: Nolit, 1963. Preveo Petar Vujičić. Veselin Kostić. Stvaralaštvo Viljema Šekspira 1, 2. Beograd: Srpska književna zadruga, 1994. Ljiljana Pavlović-Samurović. Don Kihot Migela de Servantesa. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1982. Veljko Korać. Predgovor Kandidu (više izdanja). Miodrag Sibinović. Evgenije Onjegin Aleksandra Puškina. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1982. Jurij Man. Poetika N. V. Gogolja, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2017. Preveo Andrij Lavrik. Radivoje Konstantinović. Čiča Gorio i Ljudska komedija, u: Onore de Balzak. Čiča Gorio. Beograd: Zavod za udžbenike, 2009. Prevela Jelisaveta Marković. Mihail Bahtin. Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Zepter Book World, 2000. Prevela Milica Nikolić. Dostojevski, F. M. Legenda o velikom inkvizitoru: tumačenja, Podgorica: CID, Romanov: Banja Luka, 2002. Milosava Stojnić. Ana Karenjina Lava Tolstoja. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983. Marsel Rejmon. Od Bodlera do nadrealizma. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1958. Preveo Milenko Vidaković. Hugo Friedrih. Struktura moderne lirike: od Baudelairea do danas. Zagreb: Stvarnost. Preveli: Truda i Ante Stamać. Dragan Nedeljković, Miodrag Radović (ur). Umetnost tumačenja poezije. Beograd: Nolit, 1979. Vesna Elez. O Bodlerovom Cveću zla. Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet / Dosije studio, 2020. Čehov - tematski blok objavljen u časopisu III program Radio Beograda, br. 90/91, 1992. Jovan Hristić. Čehov dramski pisac. Beograd: Nolit, 1981.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 10, kolokvijum: 40, završni ispit: 50
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Poznaje remek-djela stranih književnosti najstarijih vremena; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematizuje znanja o evoluciji svjetske književnosti.