

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / FILMSKA I TV KAMERA I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata režije u izgradnji individualnog likovnog stila, i upoznavanje sa filmskom fotografijom.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Relja Eraković
Metod nastave i savladanja gradiva	Osposobljavanje studenata režije u izgradnji individualnog likovnog stila, i upoznavanje sa filmskom fotografijom.
I nedjelja, pred.	Sta je kinematografija?
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Kamera filmsko oko
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Uloga direktora fotografije u filmskoj ekipi
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Filmska kamera
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Televizijska kamera
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Objektivi, podjela objektiva
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Primjena objektiva 1, praktican rad
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Primjena objektiva 2 praktican rad
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Analiza igranog filma, rad direktora fotografije sa ex jugoslovenskih prostora
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Pravilno rukovanje i cuvanje filmske i televizijske opreme
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Filmska fotografija u kratkim filmovima Zivka Nikolica
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Filmski i televizijski studio
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Filmski i televizijski studio praktican rad
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Prava i obaveze direktora fotografije po ASC listi,
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završna nedjelja, konsultacije i predaja završnih radova
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u debatama i urade seminarski rad na zadatu temu.
Konsultacije	U dogovoru sa studentima.
Opterećenje studenta u casovima	OPTEREĆENJE STUDENATA nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)

Literatura	Literatura: Nikola Tanhofer: FILMSKA FOTOGRAFIJA i O BOJI, Leksikon filmskih i TV pojmova, ASC cinematographer manual, ASC cinematographer video manual, Milan Fizi „Fotografija“, Dragoljub Kažić „Elementarna tehnika fotografije“
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ponavljjanje lekcija od prethodnog predavanja, seminarski radovi, praktični radovi, Ispitne vježbe, Završni rad i ZAVRŠNI ISPIT.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska i televizijska kamera I, studentkinje i studenti bice osposobljeni da: usavršavaju likovnu kulturu i vizuelnu percepciju; imaju osjećaj za prostor sa jasnim prepoznavanjem djelova koji mogu da se izdvoje i samim tim budu snimljeni; razumiju i prepoznaju uloge i pozicije u filmskoj ekipi sa akcentom na sektor kamere; prepoznaju filmske i televizijske objekte, adekvatno ih primjenjujući na setu razlikuju filmske i televizijske kamere; prepoznaju i znaju kada treba da primijene prateću filmsku i televizijsku tehniku na snimanju (far, kran, stedikem, rasvjetna tijela)