

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / ISTORIJA CRNOGORKE KULTURE I

| | |
|--------------------------------------|---|
| Uslovjenost drugim predmetima | Nema uslovjenosti |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Sticanje osnovnih saznanja i predstava iz crnogorske kulturne istorije, prepoznavanje, situiranje i dovođenje u vezu različitih kulturnih koncepata koji su uslovaljavali određenu kulturološku osobenost crnogorskoga prostora do kraja srednjega vijeka i prodora islamske kulture. |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Dr Dalibor Elezović |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, terenski rad. |
| I nedjelja, pred. | Terminološko i metodološko određenje kulturne istorije, polja proučavanja i interesovanja |
| I nedjelja, vježbe | |
| II nedjelja, pred. | Izvori za proučavanje crnogorske kulturne istorije |
| II nedjelja, vježbe | |
| III nedjelja, pred. | Geografija, klima, prirodne granice i komunikacije Crne Gore u sferi kulturne istorije. |
| III nedjelja, vježbe | |
| IV nedjelja, pred. | Praistorijska kultura na crnogorskome tlu. |
| IV nedjelja, vježbe | |
| V nedjelja, pred. | Crnogorski prostor u Starome vijeku – ilirski, grčki i rimske kulturne modeli. |
| V nedjelja, vježbe | |
| VI nedjelja, pred. | Početak hrišćanske unifikacije i dolazak Slovena na crnogorski prostor. |
| VI nedjelja, vježbe | |
| VII nedjelja, pred. | Posljedice novih kulturnih kretanja i širenje pismenosti. |
| VII nedjelja, vježbe | |
| VIII nedjelja, pred. | Kolokvijum |
| VIII nedjelja, vježbe | |
| IX nedjelja, pred. | Prva crnogorska država – Duklja; kulturne i umjetničke karakteristike dukljanske epohe. |
| IX nedjelja, vježbe | |
| X nedjelja, pred. | Spomenici crnogorske pismenosti dukljanskoga perioda; Ljetopis popa Dukljanina. Crnogorski prostor po konceptu novoga kulturološkog modela. |
| X nedjelja, vježbe | |
| XI nedjelja, pred. | Pravoslavna kultura vizantijskoga i raškoga tipa od kraja XII do sredine XIV vijeka. |
| XI nedjelja, vježbe | |
| XII nedjelja, pred. | Procvat gotike i kulturne osobenosti crnogorskoga prostora u epohi Balšića Kulturne prilike i neimarstvo Crnojevića, veze sa zapadom |
| XII nedjelja, vježbe | |
| XIII nedjelja, pred. | Kolokvijum |
| XIII nedjelja, vježbe | |
| XIV nedjelja, pred. | Crna Gora u Gutembergovojo galaskiji – Crnojevića štamparija. |
| XIV nedjelja, vježbe | |
| XV nedjelja, pred. | Gradski život i kultura življena u crnogorskim srednjovjekovnim gradovima. Orientalna kultura u Crnoj Gori i islamski spomenici. |
| XV nedjelja, vježbe | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Prisustvo nastavi i aktivnost na času. |
| Konsultacije | Dr Dalibor Elezović, FDU, 13-14h |
| Opterećenje studenta u casovima | Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad) |
| Literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Pavle Mijović, Umjetničko blago Crne Gore, Beograd/Titograd 1980; • Pavle Mijović, Tragom drevnih kultura Crne Gore, Titograd 1970; • Pavle Mijović, Kulture Crne Gore, Titograd 1987; • Vojislav Korać, Graditeljska škola Pomorja, Beograd 1965; • Istorija Crne Gore, Titograd 1967-1970; • Novak Kilibarda, Radoslav Rotković, Milorad Nikčević, Istorija crnogorske književnosti I-III, Podgorica, 2012; • Radoslav Rotković, Kratka ilustrovana istorija crnogorskoga naroda, Podgorica, 1997; • Vojislav P. Nikčević, Istorija crnogorskoga jezika I-II, Cetinje, 1993. i 1997; • Radoslav Rotković, Kraljevina Vojislavljevića XI-XII vijeka, Podgorica, 1999; • Danilo Radojević, Crnogorska literatura i tradicija, Podgorica, 2012; • Radoje Radojević, Studije i ogledi iz montenegrinstike, Podgorica, 2012; • Pola milenijuma Crnojevića Štamparije, Zagreb, 1996; • Rajko Vujičić, Srednjovjekovna arhitektura i slikarstvo Crne Gore, Podgorica, 2007; • Aleksandar Radoman, Studije o starijoj crnogorskoj književnosti, Matica, 2015; • Manja Radulović-Vulić, Drevne muzičke kulture Crne Gore, Cetinje, 2002; • Nikola Racković, Leksikon crnogorske kulture, Podgorica, 2009. • Adnan Čirgić, Crnogorski jezik u prošlosti i sadašnjosti, Podgorica, 2011; • Božidar Šekularac, Razvoj pismenosti u Crnoj Gori, Cetinje, 2014; • Čedomir Marković, Arheologija Crne Gore, Podgorica, 2006. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Prisustvo nastavi i aktivnost na času 5 poena; 2 kolokviju po 20 poena; seminarski rad – 5 poena. Završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| Posebne naznake za predmet | Poželjno održati najmanje dvije nastavne eksukrzije u toku semestra. |
| Napomena | Studenti će biti upoznati sa programom na početku semestra. |
| Ishodi učenja | Nakon položenoga ispita studenti mogu: Opisati istorijske prilike u Crnoj Gori od najstarijih vremena do kraja srednjega vijeka; prepoznati kulturne osobenosti različitih perioda u crnogorskoj istoriji; Napraviti pregled najznačajnijih kulturnoistorijskih dešavanja na crnogorskome tlu zaključno s dolaskom islamske kulture; Argumentovano raspravljati o značaju određenih kulturno-istorijskih dešavanja u Crnoj Gori. |