

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / OSNOVI POZORIŠNE PRODUKCIJE

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim aspektima pozorišne produkcije. Upoznavanje sa osnovnim fazama rada u pozorištu i određivanje ključnih terminoloških pojmova koji determinišu pozorišnu produkciju i pozorište kao umjetnički sistem.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Janko Ljumović, Danijela Radovanović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.
I nedjelja, pred.	Ključni pojmovi pozorišne produkcije
I nedjelja, vježbe	Analiza odabranih pojmova
II nedjelja, pred.	Osnovne karakteristike pozorišne djelatnosti i pozorišne produkcije
II nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja
III nedjelja, pred.	Socio-kulturni lanac pozorišne umjetnosti
III nedjelja, vježbe	Analiza odabranih primjera pozorišnih sistema na gradskom i nacionalnom nivou
IV nedjelja, pred.	Tradicionalna i savremena pozorišna produkcija
IV nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja
V nedjelja, pred.	Osnovni modeli pozorišne produkcije
V nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja
VI nedjelja, pred.	Sektori u pozorištu u njihova povezanost
VI nedjelja, vježbe	Analiza organizacione strukture odabranog pozorišta
VII nedjelja, pred.	Organizaciono-produkcionni aspekt pozorišne produkcije
VII nedjelja, vježbe	Analiza radnih mjesta i poslova
VIII nedjelja, pred.	Tehničko-tehnološki aspekt pozorišne produkcije
VIII nedjelja, vježbe	Analiza scenskog dizajna
IX nedjelja, pred.	Umjetnički i estetski aspekt pozorišne produkcije
IX nedjelja, vježbe	Poetički i teatrološki pregled odabranih umjetnika i teoretičara
X nedjelja, pred.	Osnovni aspekti i definicija repertoarske politika
X nedjelja, vježbe	Analiza repertoarskih politika po pozorištima ili sezonama
XI nedjelja, pred.	Planiranje u pozorištu i vrste planova
XI nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja
XII nedjelja, pred.	Osnovni elementi procesa nastanka pozorišne predstave
XII nedjelja, vježbe	Analiza studija slučaja
XIII nedjelja, pred.	Probe kao faza produkcionog procesa
XIII nedjelja, vježbe	Primjeri odabranih predstava
XIV nedjelja, pred.	Pojam izvedbenih praksi i proširena zona tumačenja pozorišne produkcije
XIV nedjelja, vježbe	Pojmovnik savremenog pozorišta
XV nedjelja, pred.	Društvena funkcija pozorišta kao institucije kulture i umjetnosti u društvu
XV nedjelja, vježbe	Analiza pozorišta i njegovog okruženja
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u tribinama, sarađuju sa pozorišnim institucijama i da polažu završni ispit.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 3 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita

	od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Janko Ljumović: Produkcija značenja; Darko Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; Danka Muždeka Mandžuka: Projektna organizacija u pozorištu ; Alojz Ujes: Organizacija scensko umetničkih delatnosti ;Simon Mundy: THE PERFORMING ARTS – A MANUAL FOR MANAGERS
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semstra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	Nema.
Napomena	Nema.
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi pozorišne produkcije studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: razumiju osnovne karakteristike, elemente i terminološki okvir pozorišne produkcije ; ustanove osnove faze u procesu pozorišne produkcije; ustanove opšte specifičnosti u odnosu na razlike unutar polja scenskih i izvedbenih umjetnosti; objasne ulogu i značaj pozorišta u društvu.