

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / OSNOVI FILMSKE REŽIJE I

Uslovljenost drugim predmetima	OSNOVI FILMSKE REŽIJE I
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima FTV režije, da bi student Pozorišne režije dobio osnovne informacije o srodnom rediteljskom sistemu rada.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	docent Dušan Kasalica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe i praktični zadaci, projekcije, radionice, tribine, seminarski radovi.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje: Šta je filmska režija, obim i pojam, uloga režisera - između umjetnosti i zanata; Četiri postulata.
I nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje: Šta je filmska režija, obim i pojam, uloga režisera - između umjetnosti i zanata; Četiri postulata.-praktične vježbe kroz primjere
II nedjelja, pred.	Osnovni segmenti filmske režije: rediteljski rad na tekstu, rad sa glumcem, pitanje tehnologije. Šta je Tema, šta je Ideja filma;
II nedjelja, vježbe	Osnovni segmenti filmske režije: rediteljski rad na tekstu, rad sa glumcem, pitanje tehnologije. Šta je Tema, šta je Ideja filma;-praktične vježbe kroz primjere
III nedjelja, pred.	Pojam filmskog prostora i vremena
III nedjelja, vježbe	Pojam filmskog prostora i vremena-praktične vježbe kroz primjere
IV nedjelja, pred.	Plan kao najmanja jedinica filmskog prostora, pojam plana na filmu
IV nedjelja, vježbe	Plan kao najmanja jedinica filmskog prostora, pojam plana na filmu-praktične vježbe kroz primjere
V nedjelja, pred.	Podjela planova, definicije planova
V nedjelja, vježbe	Podjela planova, definicije planova -praktične vježbe kroz primjere
VI nedjelja, pred.	Kadar, ritam i tempo na filmu; Kadar, scena sekvenca - definicija pojmova
VI nedjelja, vježbe	Kadar, ritam i tempo na filmu; Kadar, scena sekvenca - definicija pojmova-praktične vježbe kroz primjere
VII nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - simulacija kolokvijuma
VII nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - simulacija kolokvijuma
VIII nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - kolokvijum
IX nedjelja, pred.	Pojam scene, sekvenec kroz analizu filmskog ostvarenja
IX nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekvenec kroz analizu filmskog ostvarenja-praktične vježbe kroz primjere
X nedjelja, pred.	Sistemi kadriranja i pojam rampe, Analize sistema kadriranja SSU, USU, P
X nedjelja, vježbe	Sistemi kadriranja i pojam rampe, Analize sistema kadriranja SSU, USU, P-praktične vježbe kroz primjere
XI nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma
XI nedjelja, vježbe	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma-praktične vježbe kroz primjere
XII nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere; Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje 1
XII nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere; Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje 1-praktične vježbe kroz primjere
XIII nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere; Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje 2
XIII nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere; Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje 2-praktične vježbe kroz primjere
XIV nedjelja, pred.	Analiza filma
XIV nedjelja, vježbe	Analiza filma-praktične vježbe kroz primjere
XV nedjelja, pred.	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu
XV nedjelja, vježbe	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu
Obaveze studenta u	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, te da polažu

toku nastave	završni ispit.
Konsultacije	Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru i saradniku putem maila.
Opterećenje studenta u casovima	2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	DANIJE ERIDZON: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, JEZI PLAŽEVSKI: JEZIK FILMA, MARSEL ŠION: KAKO NAPISATI SCENARIO MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	nema
Napomena	nema
Ishodi učenja	● Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska režija I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● razumiju elemente rada i osnovne karakteristike zanimanja filmskog reditelja ● koriste osnovnu stručnu terminologiju filmske režije ● razumiju osnovne karakteristike i elemntarne specifičnosti saradnje FTV reditelja i: dramaturga, glumca i producenta ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa igranog filma: rad reditelja u polju dramaturgije (osnovni nivo znanja), rad sa glumcem (osnovni nivo), snimanje (osnovni nivo), montaža (osnovni nivo), zvuk (osnovni nivo) ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa, sa aspekta 4 postulata umjetničkog djela kinematografije: Autentično, Novo, Zanimljivo i Trajno; ● raspoznaju specifičnosti mogućih tipova tehnike i tehnologije za realizaciju igranog filma (rezolucije i omjeri slike, tipovi kamere, tipovi montaže)