

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / OSNOVI FILMSKE REŽIJE II

Uslovljenost drugim predmetima	OSNOVI FILMSKE REŽIJE 2
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima FTV režije, da bi student Pozorišne režije dobio osnovne informacije o srodnom rediteljskom sistemu rada.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	docent Dušan Kasalica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe i praktični zadaci, projekcije, radionice, tribune, seminarski radovi.
I nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1
I nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1-praktične vježbe kroz primjere
II nedjelja, pred.	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1
II nedjelja, vježbe	Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma 1-praktične vježbe kroz primjere
III nedjelja, pred.	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja
III nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja -praktične vježbe kroz primjere
IV nedjelja, pred.	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja
IV nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekvence kroz analizu filmskog ostvarenja - praktične vježbe kroz primjere
V nedjelja, pred.	Pojam scene, sekven ce kroz analizu filmskog ostvarenja
V nedjelja, vježbe	Pojam scene, sekven ce kroz analizu filmskog ostvarenja -praktične vježbe kroz primjere
VI nedjelja, pred.	Sistemi kadriranja i pojam rampe
VI nedjelja, vježbe	Sistemi kadriranja i pojam rampe -praktične vježbe kroz primjere
VII nedjelja, pred.	Sistemi kadriranja i pojam rampe
VII nedjelja, vježbe	Sistemi kadriranja i pojam rampe -praktične vježbe kroz primjere
VIII nedjelja, pred.	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU
VIII nedjelja, vježbe	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU -praktične vježbe kroz primjere
IX nedjelja, pred.	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU
IX nedjelja, vježbe	Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU -praktične vježbe kroz primjere
X nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma
X nedjelja, vježbe	Osnovni pojmovi iz tehnologije filma -praktične vježbe kroz primjere
XI nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere
XI nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere -praktične vježbe kroz primjere
XII nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere
XII nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere-praktične vježbe kroz primjere
XIII nedjelja, pred.	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere
XIII nedjelja, vježbe	Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere-praktične vježbe kroz primjere
XIV nedjelja, pred.	Upotreba objekтива, osnovna podjela i značenje
XIV nedjelja, vježbe	Upotreba objekтива, osnovna podjela i značenje-praktične vježbe kroz primjere
XV nedjelja, pred.	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu
XV nedjelja, vježbe	Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu-praktične vježbe kroz primjere
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, te da polažu završni ispit.
Konsultacije	Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru i saradniku putem maila.
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacijeu semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30

	sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	DANIJE ERIDZON: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, JEZI PLAŽEVSKI: JEZIK FILMA, MARSEL ŠION: KAKO NAPISATI SCENARIO MARKO BABAC: JEZIK POKRETNH SLIKA
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	nema
Napomena	nema
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska režija I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● razumiju elemente rada i osnovne karakteristike zanimanja filmskog reditelja ● koriste osnovnu stručnu terminologiju filmske režije ● razumiju osnovne karakteristike i elemntarne specifičnosti saradnje FTV reditelja i: dramaturga, glumca i producenta ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa igranog filma: rad reditelja u polju dramaturgije (osnovni nivo znanja), rad sa glumcem (osnovni nivo), snimanje (osnovni nivo), montaža (osnovni nivo), zvuk (osnovni nivo) ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa, sa aspekta 4 postulata umjetničkog djela kinematografije: Autentično, Novo, Zanimljivo i Trajno; ● raspoznaju specifičnosti mogućih tipova tehnike i tehnologije za realizaciju igranog filma (rezolucije i omjeri slike, tipovi kamere, tipovi montaže)